

تموز

١٩٧٧

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

د. محمد عيسى

شعرنا الاصيل

٠٠ مرة أخرى نعود للقول ، بأننا ما كنا يوما لنتنكر
لادب جديد وبخاصة للشعر الحديث ، ففيه الجيد وفيه
الرديء شأنه كشأن أي فن من فنون الادب ، الا أننا اذا
اقتصرنا في مجلة الثقافة الشهرية على نشر شعرنا الموزون
المقفى فحسب ، فما ذلك الا لطرح هذا الادب الاصيل الى
جانب كل حركة تجديد ، تاركين للزمن ولذواق الناس
حق الاصطفاء والاختيار والتفضيل ٠٠٠

ونستميح الشعراء عذرا في عدم قبول أي لون من
الشعر الحديث لمجلة الثقافة الشهرية ذلك لاننا نرى
العديد من المجالات العربية المعاصرة تسفر عن وجهها في
التنكر لادبنا الاصيل وتتأبى عن نشر أية قصيدة موزونة
مقفاة ٠٠

ونحن لا نريد أن يُفسر ذلك منا بمفهوم ضيق كردة
فعل ، وانما غايتنا من وراء ذلك المزاجية بين الادبين ،
وترك الحكم - كما قلنا - للزمن فهو الكفيل بالبقاء على
الاصلاح ٠٠

رئيس التحرير

الحياة في كتاب الأغاني

خفيف جبري

إذا كنا ننظر الى كتاب الاغاني من ناحية ما قاله صاحبه في مقدمته من انه جمع فيه ما حضره وامكنه جمعه من الاغاني العربية ، قديمها وحديثها ، فانا نظلم ابا الفرج لانه جمع ما هو اجل قدرا من ذلك ، وإذا كنا ننظر الى هذا الكتاب العظيم من ناحية ما جمعه صاحبه فيه من اثار واخبار ، وسير واشعار متصلة بايام العرب المشهورة واخبارها الماثورة وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الاسلام ، فانا نظلم انفسنا لان وراء هذا كله حياة اجتماعية كامنة لا ينبغي لنا ان نغفل عنها .

ينفرد بمعرفته رجال الموسيقى ، ولست منهم في شيء ، والذي سمعته انهم في عصرنا قد احاط علمهم بكل هذه الرموز واصبحوا يعرفون مايراد بالثقيل الاول والثقيل الثاني ، فهذا لايعنيننا امره في هذا المقال ، كما انني لا اعني بالاغاني ومصطلحاتها في كتاب الاغاني فكذلك لا اعني في هذا المقال بالادب المستفيض في هذا الكتاب ، ان هذا الادب انما هو كنز لا يفنى مع الاتفاق ، وهذا التعبير اقتبسته من ابن المقفع لانه وحده يليق بالافصاح عن منزلة كتاب الاغاني ، فاذا كنا لا نقرأ هذا الكتاب الا للانتفاع بادبه

ان الذين قالوا : لقد وقع الاتفاق على ان كتاب الاغاني لم يعمل في بابيه مثله لم ينعرفوا عن الحق في قولهم ، ولست في حاجة الى ذكر ماقاله القدماء في قيمة هذا الكتاب امثال الصاحب بن عباد وعضد الدولة والوزير المهلبى وعبد العزيز بن يوسف والثعالبي وياقوت وابن خلدون .

اما الاغاني التي جمعها أبو الفرج وأما المصطلحات التي استعملها امثال قوله : الثقيل الاول وخفيفه الثقيل الثاني وغير ذلك من هذه المصطلحات ، اما هذا كله فقد

فقد يتم لنا من هذا الانتفاع شيء كثير نصفي به ذوقنا وننمي به معرفتنا ونقف على طبقات كثيرة من الشعر على اختلاف عصوره واطواره . ولكن كتاب الاغاني ينبغي لنا ان نقرأه لاسباب ثمانية .

وسنطلع في هذه القراءة على فوائد لا تقل عن الفوائد الادبية ، سنمتع بالوقوف على الحياة بحذافيرها في بعض المواضع كمن عصورنا ، لقد ذهبت عنا اخبار كثيرة من هذه الحياة فاذا افتقرنا الى شيء فانا نفتقر الى الاحاطة بمظاهر تلك الحياة فلا نعرف مثلاً اين كان تدريس الطلاب ولا كيف كانت معاملة المعلمين للطلاب ولا كيف كانت مجالس الطلاب واساليب دراستهم وطبيعة هزلهم . غير ان الحياة لا تقتصر على حياة الطلاب وحدهم فانها تمتد الى افاق ابعد ، الى اللهو والشراب والزينة ، الى داخل الدور وما تشتمل عليه هذه الدور من الاواني والفرش والثياب .

هذا بعض ما نحتاج اليه من معرفة الحياة الاجتماعية في تاريخنا ، ولا سيما حياة العامة فان ادبنا في القديم قد حبس على الخاصة واهمل اكثره معرفة امور العامة .

وفي كتاب الاغاني اشياء غير قليلة من هذه المعرفة ، غير ان حياة الخاصة ، ولا سيما حياة الخلفاء ، كانت اظهر في كتاب الاغاني فقد نقف فيه على امور كثيرة من قصور الخلفاء وفن البناء في الحجاز والشام والعراق .

ماذا احصي من مظاهر الحياة الاجتماعية في كتاب الاغاني ، افلا يهمننا ان نعرف اندية تلك العصور ومطاعمها وخاناتها وقصاصها وافراحها واحزانها ؟ واما المرأة وحياتها فقد كانت سرا من الاسرار ، الا ان ابا الفرج قد كشف لنا عن هذا السر بكلامه على حرية المرأة في الزواج وتفكيرها في حرية الطلاق وتحديثها الى الرجال وحجابها وسفورها ، ونحن في اشد الحاجة الى مثل هذا الكشف ولو كان قليلاً .

هذا بعض ما نهتدي اليه في كتاب الاغاني ، دع عنك اشياء ثمانية تتصل بالفناء في القصور وبمواكب الحج وغير ذلك ، والذي نستغربه كل الاستغراب انما هو امر

اللهو والتبذير ، وحسبنا بيتان قليلا في التبذير وردا في كتاب الاغاني .

وحلة تنشر ثم تطوى
وطيلسان يشتري فيفلى
لعبد عبد او لمولى مولى
ياويح بيت المال ماذا يلقي

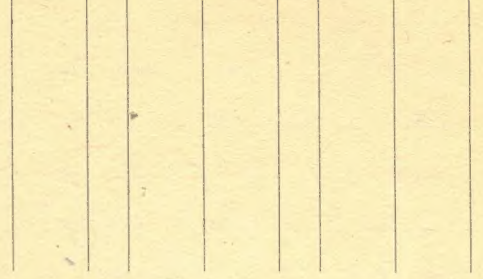
ليس هذا كل ما يحتوي عليه كتاب الاغاني الخالد على تعاقب العصور ولكني اكتفي بالاشارة الى بعض محتوياته حتى نعلم ان هذا الكتاب ليس مجرد ذكر الاغاني العربية ، وذكر اثار واخبار وسير واشعار ، ولكنه صورة حياة اجتماعية بحذافيرها نمر في تضاعيف سطور بطائفة من اسرار هذه الحياة مما لا نمر في غيره باشباهاها فاذا نحن جمعنا هذه الاثار والاخبار والسير ، ونسقناها في كتاب خاص حصلت لنا بذلك صورة الحياة الاجتماعية في بعض ايامها . قد نستغرب هذا الامر فنقول : لماذا لم ينسق ابو الفرج كتابه على الشكل الذي يصور لنا الحياة اوضح تصوير ؟! انه قد فطن الى هذا التنسيق ولم يذهب عنه ، ولكنه اعتقد ان في طباع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء ، والاستراحة من معهود الى مستجد ، وكل منتقل اليه اشهى الى النفس من المنتقل منه ، والمنتظر اغلب على القلب من الموجود .

غير انا في هذا العصر نميل الى التنسيق والاختصاص ، فاذا تفرغنا لموضوع فانا نحب أن نتفرغ له بشيء كثير من التبويب ، وهكذا نجد ان اساليب التأليف تختلف من

عصر الى عصر وان الازواق تتباين من دهر الى دهر ، وكيف كان الامر فاذا وجدنا في كتاب الاغاني ذخيرة لادبنا وصورة من اشعارنا على اختلاف ايامها نصفي بها اذواقنا في الشعر ، ومظهرها من مظاهر النقد الادبي نهتدي به الى المحاسن والمساوئ ، اذا وجدنا هذا كله فقد آن لنا ان نجد في كتاب الاغاني صورة حياتنا الاجتماعية في كثير من انماطها ، وان نملاً قلوبنا وعقولنا من هذه الصورة فنخرج من هذا كله بنتيجتين :

- علوم منزلة ابي الفرج في الادب والذوق .
- وعلو منزلته في تصوير الحياة .
- وهذا ما يدخله في جنات الخالدين .

من التراث العربي المعاصر



سر العظمى

توضيح الحليم

نفسه وأعماق تاريخه جذورا ليس من السهل اقتلاعها على أول قادم . فالتبني هو ذلك القادم الذي يريد أن يقتلع تلك الجذور ويضع مكانها غرسا جديدا . والعالم القديم هو ذلك السادن القوي لتلك الشجرة العتيقة ، يزود عنها وتأبى كرامته أن يفرط في ورقة منها . انها اذن - مبارزة - بين فرد أعزل ، وبين عصر بأسره يزمر غضبا : عصر زاخر بأسلحته ورجاله ، وعقائده وفقهائه ، وعلمائه ومشاهيره ، وتقاليده وماضيه ، ومجده وتاريخه . . . هذه المباراة الهائلة العجيبة من يستطيع أن يقدم عليها غير نبي . .

على أن المعجزة بعد ذلك ليست في مجرد التحدي ورمي - القفاز - ، وارتفاع ذلك الصوت الضعيف على شاطئ ذلك البحر الطامي العجاج : « أن اترك أيها العالم دينك القديم واتبعني » . ذلك الصوت الذي لا جواب عليه الا سخرية طويلة وقهقهة عريضة . . . وليست المعجزة كذلك في مجرد شفاء الاصم وإبراء الاعمى ، انما المعجزة حقيقة هي أن يخرج مثل هذا الرجل الوحيد الاعزل من هذه المعركة المخيفة ظافرا منتصرا ، فاذا هذا العالم العتيق كله يجثو عند قدميه منكس الاسلحة ، وقد انقلبت سخريته خشوعا طويلا ، وقهقهته صلاة عميقة .

كيف ربح هذا الرجل الموقعة ؟ ما وسائله ؟ هل كانت له خطط وأساليب وقوة من شخصه مكنته من النصر ؟ أو أن الله هو الذي نصره دون أن يكون لشخصية النبي دخل في الانتصار ؟

عقيدتي دائما أن شخصية النبي لها أثر كبير ، وهنا معنى الاصطفاء ، فالله يختار من بين البشر عظيما له كاهل يحتمل عبء الرسالة ، ويوحى اليه بالعقيدة ثم يتركه يجاهد في سبيلها . فالتبني ليس آلة تحركها يد الله في كل خطوة ، انما هو رسول عهد اليه تبليغ دين والعمل على اذاعته بين الناس بالوسائل التي يراها الرسول ببلوغ الغاية ، فالله لا يريد نشر الاديان بين البشر الا بالوسائل البشرية . فهو لا يتدخل بقدرته العلوية فيفرض الدين فرضا على الناس كما تفرض عليهم الزوابع والامطار ، ولكنه يحب دائما

ينبغي لمن أراد أن يدرك سر عظمة النبي أن يتخيل رجلا وحيدا فقيرا تمكنت من قلبه عقيدة فنظر حوله فاذا الناس كلهم في جانب ، واذا هو بمفرده في جانب ، هو وحده الذي يدين بدين جديد ، بينما الدنيا كلها : أهله وعشيرته ، وبلده وأمته ، والفرس والروم والهند والصين وكل شعوب الارض لا يرون ما يرى ، ولا يشعرون له بوجود .

هذا موقف النبي ، وهذا موقف العالم : رجل عاطل من كل قوة وسلاح ، الا مضاء العزيمة وصلابة الايمان ، أمام عالم تدعمه قوة العدد والعدة ، وتؤازره حرارة عقيدة قديمة شب عليها وورثها عن أسلافه ، واتخذت لها في قرارة

الدار ، عند ذاك بدأ كثير من الناس يجلسون اليه ويصفون الى كلامه ٠٠٠ فوسيلة النبي الاولى وخطوته التي نزل بها الميدان هي اقناع هذا الخضم الصاحب من الخلق أنه مجرد عن الغايات الدنيوية • وهنا كانت قوته ، فان أمضى سلاح في يد رجل يريد أن يقارع البشر ، هو أن يواجه البشر بيد خالية من أغراض البشر •

ولكن هذا لا يكفي • فالناس قد تقتنع بأمانة النبي ، وقد تستمع الى ما يقول ، ولكنها • لاتستطيع أن تنبذ في يوم وليلة كل ماضيها لتؤمن بهذا الكلام الجديد • ان صدر الجماهير كصدر المحيط العميق ذي الماء الكثيف ، يدفع الى سطحه كل جسم غريب ، ولا ينفذ الى أعماقه الا شيء ذو وزن ، بعد زمن وجهد • وان الناس لشديدة الحرص على ما تسميه كنوز تراثها وتقاليدها • فما أدرهم أن هذا الكلام الجميل الذي جاء به هذا النبي ذو الحديث الطلي ليس الا بضاعة زائفة ووهما خلافا لعب بلب هذا الرجل ؟ ولم لا يكون هذا الرجل الامين المسكين فريسة مرض ومس ؟ ما هو الاجدر بهم عندئذ ؟ يطلبون له الطب حتى يبرأ ، أو يلقون بكنوزهم ويتبعون حلمه ومسه • • لقد وصفت المسألة اذن وصفا آخر ، واتخذت الحرب ميدانا جديدا • ماذا يصنع النبي ؟ لابد له من أن يبددضباب الشك المخيم على الاذهان حتى يصل اليها نور الدين • هنا صفتان لازمتان : الصبر والمثابرة ، فان العاقبة في الحرب لمن صبر وثابر • وان أمامه لخصما جديدا ، هو الشك الذي يقوم الان في رؤوس الناس ، فان كان حقيقة رجلا عظيما فليقتل هذا الشك بمفرده • وما هو بشك رجل واحد ، انما هو شك أمة طامية • ولقد جاهد الرسول فعلا في كل لحظة من لحظات حياته ، الى أن استطاع ذات يوم أن ينقل العقيدة التي في قلبه حارة قوية الى قلوب الناس جميعا • وهنا كان النصر الاخير ، وتمت المعجزة • وتمكن هذا الرجل الواحد من أن يضع العالم في قبضته ، ويخضعه لفكرته ، ويطبعه الى أيدى الابدان بخاتمه ، ويدخل الى صدره أشعة نور جديد •

أن يغلي بين - الدين - وبين - الناس - حتى يتغلغل الدين من تلقاء نفسه في نفوسهم بجمال نوره وحده ، ولكن أعين الناس لاترى في كل الاحيان ، فهم يعيشون في أعماق ماضيهم كالاسماك العمياء في أغوار المحيطات •

هنا تبدأ متاعب النبي ، وهنا تبدو عظمته ، وهنا تظهر المعجزة الحقيقية وهي ابراء الاعمى ، لا أعمى واحد ولكن ملايين العميان ، فهو الذي يفتح أبصارهم على نور طالما جحدوا وجوده : نور الدين الجديد الذي أتى به • وهنا ينبغي التساؤل : كيف استطاع النبي أن يري الناس ما يري ، وأن يقنعهم بما جاء به ؟ الجواب بسيط : حياة النبي وخلقه •

ان الناس لا تقتنع بالكلام وحده • انما يؤثر فيها الفعل والمثل • ان الناس يوم أيقنوا أن محمدا لا يسعى الى غنى ولا الى ملك ، وأنه يريد أن يبقى فقيرا يشبع يوما ويجوع أياما ، وأن كل تلك المخاطر التي يتعرض لها في كل خطوة ، وأن كل ذلك الهوان الذي يناله من سفهاء القوم وأكابرهم ٠٠٠ وأن كل ذلك الجهاد الذي ملأ به حياته بأكملها انما هو في سبيل - العقيدة - التي يقول لهم عنها ، منذ ذلك اليوم الذي اجتمع فيه كبراء أمته وعرضوا عليه ثروتهم ، ووعدوه أن ينصبوه عليهم ملكا على شرط أن يتركهم على دين آبائهم ، فرفض المال والمجد والسلطان ، وأبى الا شيئا واحدا صغيرا : « أن يؤمنوا معه بفكرته » ، عند ذاك أدرك أولئك القوم جميعا أن الامر جد لاهزل ، وأنهم أمام رجل لا ككل الرجال ، وأن الآدمي الذي لا يغريه في الحياة شيء ، ولا يعيش الا من أجل فكرة ، لا بد أن يكون قد أبصر في هذه الفكرة جمالا لم يبصروه هم • - فكرة - لا تقوم بمتاع من أمتعة هذه الدنيا الرخيصة ، و - جمال - يضحى في سبيله خير ما في الحياة •

أمام هذا الرجل أخذ الناس يفكرون مليا ، وثبت لمن كان قد ارتاب في أمره أن مثله لا يمكن على الأقل أن يكون أفاقا يعمل لمغنم • انما هو رجل صادق مخلص ، لامطمع له من تلك المظامع التي يسعى اليها الناس في هذه

أبعاد العبادة وأهميتها

جمال الدين

آخر دراسة كان يعتزم القاءها معاصرة
قبل وفاته الاستاذ :

المواطن المسلم ارادة الله كاملا : روحيا ، واحساسيا وبدنيا ، وعلميا ، وفنيا ، وادبيا ، واجتماعيا •

ثم اذ قرأ الفاتحة ، قال الحمد لله ، فلا شكر الا لله
لان النعم والخير كله بيده ، فهو المعطي والمنعم والهادي وكل
من هو غيره فهو معط باذنه ومنعم باذنه وهاد باذنه • ربي ان
الهدى هداك ، ومن اعتصم بغير الله ذل • ذلك لان الله رب العالمين
لا رب غيره ، ولا معبود سواه • واذن فقد شفانا من عبادة
البشر ومن الاشراك به ومن تعدد الالهة ومن الاسرار الخفية
التي لا يسلمها العقل كالاه له ولد ، او بقرة او آله يجب
القرايين • قال ابو العلاء المعري :

عجبت لكسرى وأشياعه

وغسل الوجوه ببول البقر

اولا : البعد الروحي

الصلاة

اذا قال المسلم الله اكبر ، ورفع يديه نثر وراءه الدنيا
وما فيها ، ولم يعد يتصور الكبرياء الا لله تعالى ، فيحقر كل
ما وكل من دون ذلك •

فهذه تربية وعقيدة وتصور يتربى عليها منذ السابعة
من عمره الى ان يلاقي وجه الله تعالى •

— واياك نستعين : اي لا نستعين على مصائبنا ومشاكلنا
الا بالله سبحانه وتعالى ، فنعتمد به ، واعتصموا بحبل
الله جميعا ولا تفرقوا ، فتذهب ريحكم • ومن اعتز بغير
الله ذل • فهو الذي يهدينا الصراط المستقيم ، صراط الذين
انعم عليهم غير المغضوب عليهم والعياذ بالله ، ولا الضالين •
اذا أمعنا النظر في هذه السورة وجدناها أم القرآن حقا ،
لذلك جاء وجوب استعمالها في كل ركعة ، وفي كل مناسبة
من مناسبات الحياة ، مثل الزواج ، والصفقات والترحم
على الموتى وغيرها •

الصوم رياضة روحية

واما الصوم فهو رياضة روحية كاملة • لاسيما صوم
الخصوص ، فهو صوم العين عن النظر الى حريم الناس ،
والكشف عن اسرارهم ، والتعرض لآحوالهم ، والتطلع الى ما
لا يريدون ان يعرفه الناس عنهم فيجب ان يصوم عينيه عن
زنى العين وعن كشف السر :

فان ستروا عني تسترت دونهم

وان بحثوا عني ففيهم مباحث

وجعل عينه تقطر على قراءة القرآن في العشايا ،
والليالي ، وسماع اختام الحديث ، والنظر الى المشمومات
وجمال الطبيعة ! وتصوم أذنه عن سماع الكذب والافتراء
والوقوع في اعراض الناس ، والنميمة ، والتمشي بين الناس
بالفتنة • ثم تقطر أذنه على سماع القرآن ، والحديث ،
والقصص الطيبة ، والموسيقى الدينية الرائعة ، وتاريخ
الاسلام المدهش ، وعلى بث السلام بين الناس ، والقول
الطيب ، والكلمات المعسولة الصادقة • قيل للجمل كيف
تاكل « ضلف » الهندي وفيه الشوك قال : الرطوبة في اللسان
ويقول المثل التونسي « الكلام الحلو ينفع في الدين » واللي
معندش غسل في اركانو يحطو على طرطوشة لسانو » ويقال
في العراق « الكلام الحلو يخرج الافعى من زاغوريبها (غارها) »

وقول اليهود الاله يحب

أصيص الدماء وريح القتر

وقول النصارى الاله يضام

ويقتل حيا ولا ينتصر

فواعجبا من مقاتلهم

أيعمى عن الحق كل البشر ؟

هذا الاله مليء بالرحمة ، رؤوف بعبادة ، يفيض عليهم

سحاب رحمته ، وشأبيب رضوانه ، وهو مالك يوم الدين ،

يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم • فهو

الديان الاعظم • فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل

مثقال ذرة شرا يره •

لذلك جعل الاسلام المحاسبة ويفسرها الغزالي بانها

محاسبة يومية كمحاسبة التجارة والمداخيل والمخاريج ، فهو

عند المنام ينظر في ضميره فيحصي ما تم على يديه من حسنات

وما فيه من محاسب ، وما تم من سيئات وما اكتسبه من

مساوئ • لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فيجعل

عمودا ايجابيا وعمودا سلبيا وعمودا تفاضليا ، ثم يرسم

السيات في رزنامة ليمحوها منها في اليوم ، وفي الاسبوع ، وفي

الشهر ، وفي السنة ، حتى يقضي عليها • ولجل تقوية نفسه

على الطاعة يستعين بالله وبمطالعة القرآن الكريم مع تفهمه

والاحاديث الشريفة التي هي منبع الخيرات ، وكنز الاخلاق

وروح التربية لاينضب معينها • • ترسم لنا المحجة في الحياة

هذه المعادلة العجيبة الكاملة المغرية : اعمل لدينك كأنك

تعيش ابدًا ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا • وقال تعالى

ولا تنس نصيبك من الدنيا •

وقال الشاعر :

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا

واقبح الكفر والافلاس بالرجل

— اياك نعبد : اي لانعبد الا الله لا نشرك به احدا

من الاصنام ، او الكواكب ، او بني الانسان • واذن فقد

زال عن المواطن مركب الرعب من الطغاة الجبابرة •

الحج

هو تطهير لما في العقل من جهل واوهام •

فالحاج اذا كان طالبا - وهذا اكثر ما كان يكون في السالف ينتقل من مدينة الى مدينة في طلب العلم من الاندلس الى المغرب ، الى الجزائر ، الى تونس ، الى ليبيا ، الى مصر ، الى الحجاز ، الى الشام ، الى فلسطين ، الى العراق ، الى ايران الى ما وراء النهر ، لبيع الكتاب الذي هو المخطوط العربي النادر الجديد الظهور • ويشترى ما ظهر في الشرق ويأخذ الاجازات ويحضر الملفات ثم هو يتعرف على جغرافية العالم الاسلامي ، جباله ، وسهوله ، وصحاريه ، وبحاره ، وبحيراته ، ومدنه ، وقراه ، وباديته ، وسكانه ، من بيض وسمر ، وسود ، وحمر ، صفر ، يتكلمون لهجات عربية مختلفة او لغات اسلامية من اعجمية اندلسية او بربرية او تركية او ايرانية او كردية او هندونيسية او سودانية وغير ذلك • فيرجع عالما بعلم المسلمين والعلوم الدخلية ، ويتحول دماغه الى متحف بشري كامل القوة والعدة فهذا كسب روعي تزول به الاوهام ، والتصورات الخاطئة ، والاحكام المسبقة •

والحج هو تطهير ديني ، فالانسان يتغذى من مناهل الاسلام الاولى ويشاهد الروضة الكريمة ، وينجذب لديها ، وتذرف عيناه ، ويتطهر من ذنوبه ، ويسوي قضاياه ما بينه وبين ربه ، وبينه وبين الناس ، فيروه طاهرا كيوم ولدته امه •

وجاء علم التصوف الاسلامي بخرجاته وحلقاته ومدائحه نشرا وشعرا يرمي الى انصراف القلب الى الله وحضور الحضرة التي تكون فيها حضرة الجلالة فلا يراها الا المكاشفون لكن يتطهر فيها الحاضرون • والشعر التصوفي كرائية شيخ العشاق عمر بن الفارض :

شربنا على ذكر العبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

ملحمة تصوفية رائعة

وما قرأت بالفرنسية اجمل من :

كتاب صغير وجليل يشتمل مقدمة سليمة في التصوف

الاسلامي • ثم ترجمة الرائية مع شرح النابلسي عليها ، فاعتقد ان مطالعة ذلك يدعو الى تطهير النفس من ادرانها ، وتطهير العقيدة من الشكوك والارتياب ، والمذاهب المستوردة التي ما انزل الله بها من سلطان • والتصوف الاسلامي الذي هو مغذاً حسن تغذية روحية ليست فيه مكروبات الشك ولا السر الذي لا يقبله العقل كالافغارستية التي هي اكل لحم يقرأ عليه القسيس وشرب خمر يقرأ عليه القسيس اعتقادا انها لحم عيسى عليه السلام ودمه • وهذا بهتان وتاويل سيء لقول عيسى : كلوا واشربوا هذا لحمي ودمي فانما ارادها على المعنى المجازي اي ان هذا طعامكم المادي والروحي ، وهذا شرايكم المادي والروحي ، فالله اعطاكم الخبز وهو أجل طعام حتى أننا نسّميه في تونس « نعمة ربي » وهو معنى لطيف جدا يدل في عبارة مختصرة على معنى عظيم • فلا ننسى ان ٦٠ بالمائة من البشر يتضورون جوعا ، فاذا وجدنا نعمة ربي فقد وجدنا خيرا كثيرا • ونسمي العمل في تونس « الخبز » بحسب ما يؤول اليه « اني اراني اعصر خمرا » •

ولما رأى النصارى ان النصرانية التي آلت لديهم الى ما آلت اليه اقبلوا على دراسة التصوف الاسلامي فترجم المنقذ من الضلال للغزالي الى اللاتينية فاخذ منه ديكارت قوله : الشك اولى مراتب اليقين •

وأخذ منه منهاجه ، وأخذ من احياء علوم الدين لكتابه الذي كان ترجمة للاحياء ، وأخذ القديس طاماس الاكويني الطريقة الشاذلية بالاندلس التي انتشرت هناك لدى المسلمين فأخذها النصارى من الاسبان والبرتغاليين حتى أن الرقعة الصوفية لديهم أخذوها برنة خاصة ، وهي الملة الشاذلية التي تنطق - « أليه » بتفخيم

السلام وجاء أ . بلاسيو فالف كتابه العظيم عن تأثير الشاذلية على الطوماسية ، وهو كتاب يجب ان يترجم الى العربية ، ونفس الافلاطونية الجديدة التي ترمي الى التوفيق بين الدين والعقل ، فان الاوروبيين لم يأخذوها مباشرة عن ارسطو ، ولكن عن ترجمة ارسطو وشرحه لفيلسوفنا المغربي العظيم ابن رشد وهذا موضوع درس ومفروغ منه .

والحياة الروحية في الاسلام لا تتناول الفرد فقط بل تتناول الاسرة وهي عالم الانسان الخارجي الصغير ، والخلية الاجتماعية الاولى « وجعلنا بينكم ودادا ورحمة » . والمرأة هي أمنا وزوجنا ، واختنا ، وبنتنا ، فلتتقي في نفوسنا منها محبة الام ، « وبالوالدين احسانا ومحبة الزوج بينكم ودادا ورحمة ومحبة الاخوة » .

أخاك أخاك ، ان من لا أخ له

كساع الى الهيجاء بغير سلاح

وقول المثل التونسي « خوك خوك لا يغرك صاحبك » لذلك يجب ان نصون هذا الكائن الضعيف الذي اوصى به النبي (صلى الله عليه وسلم) مع العبد ، « اوصيكم بالضعيفين : المرأة والعبد » وعندنا قصة تونسية نوردها لطرافتها : كان رجل على ابواب الموت فأوصى ولده : « واذا لزم باش تضرب مرتك ماتضربها الابعدا تكتفها من الاربعة فاستشار شيخا كبيرا كان صديق والده كيف يكتفها من الاربعة ؟ قال : بان تلد معك اربعة اولاد . وهذه حكمة كبيرة .

ثم ان الروحيات تتناول المجتمع الاسلامي كله ، فالمسلم حر « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ؟ » والمسلم متساند متراس مع اخيه المسلم « المسلم للمسلم كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضا » لذلك جاء الامر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، فالمسلم مسؤول عن المسلم في دينه ودنياه وهو نصيحة في ثلاثين ، لان النصيحة من الايمان وعلى هذا المبدأ قامت سياسة الدولة الموحدية في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، الواجب على كل مسلم ، ليس

من خصوصيات الامير وحده ، او المحتسب فقط ، على ان المحتسب هو عون تنفيذ ، ويحتسب على من جل وعلى من قل فهو يحتسب على الامير وعلى القاضي ، وعلى الامام ، وعلى الاسواق ، وعلى المكايل ، والمقاييس ، والموازين ، والغش والسعر ، لذلك سمي في الاندلس صاحب المدينة ، اي هو البداية والنهاية من حياة المدينة ، في بيوتها واسواقها ، ورحابها، وحراستها، ومبيعاتها ، ونظافتها المادية، والادبية وسلامة عامة امورها . والفوا في ذلك كتب الحسبة العامة والخاصة . وكانت الحسبة مدمجة في كتب الفقه فاخرجت منها وافردت بالتأليف كمعالم القريبى في الحسبة لابن الاخوة الاندلسي ، وكتاب الحسبة للسقطي ، وكتاب الحسبة لابن عبدون ، ثم اخرجت من الحسبة احكام خاصة كاحكام السوق ليحي بن عمر دفين سوسة وترتيب السماصرة للابيا في دفين حمام الانف ، وكتاب المعلمين لمحمد بن سحنون وكتاب المعلمين لابي الحسن القابسي ، واحكام البناء لابن الراعي الاندلسي ، واداب القضاة لكثيرين ، واداب الوكيل لعيسى بن مسكين وهو أول كتاب في القانون الاساسي للمحاماة ألفه عيسى بن مسكين سنة ٢٦٤ هـ - ثم حتى الملوك لم يطلقوا على عواهنهم ، فالف الطرطوشي الاحكام السلطانية والف ابو حمو موسى الثاني ملك تلمسان اجل كتاب في سياسة الملك ، وتولد من ذلك في اوروبا ادب جديد يسمى بالفرنسية مراة الامير وهو يعد بالعربية بالمئات (انظر : كشف الظنون لحاجي خليفة) وحتى نصيحة الابهاء للبنين صارت بابا جديدا من ابواب التربية والتهذيب (انظر : كتاب ايها الولد للغزالي) ونصيحة محمد ظريف التونسي لولده ، وقد طبعناه في اخر تاريخ ابن الشماخ للدولة الحفصية وترجمته الى الفرنسية .

وحتى اداب الكتّاب فقد الف فيها عبد الحميد الكاتب

صفحات رائعة . وتشمل رسالته الجانب التقني والجانب الروحي من الزمالة والاخوة في المحنة او مراعاة شيخوخة

الزميل • وهي من اجود ما يوجد وانتهت القضية في تطورها الى كتاب صبح الاعشى للقلقشندي •

ويجب أن نقول ان تربية المسلم في حياته الدنيوية والاخرية تتلخص في الحديث الشريف : « اذا مات احدكم انقطع عمله الا من ثلاث : ولد صالح يدعى له من اجله ، وكتاب علم ينتفع به من بعده ، وصدقة جارية » •

فالولد الصالح الذي يدعى له من اجله جعل المسلمين يهتمون بتربية ابنائهم وبناتهم ، وكان اليونان والرومان وغيرهم من الامم القديمة يوكلون ذلك الى العبيد • فاما المسلمون فالفوا الكتب في التربية اقتباسا من القرآن ، والحديث ، واصول التربية ، واقوال الفلاسفة ، والمربين ، والقصائد الحكيمة ، والقصص التربوية التي على السنة الحيوانات كلقمان القليوبي ، وكليلة ودمنة ، وغيرها •

فتكون من ذلك ادب كامل اقتبس منه الاوروبيون فاقتبس لافونتين من كليلة ودمنة والاسباني غراسيني من الغزالي في قصة الحيوانات التي تألبت على الانسان وأقر الاسلام المساواة بين الناس : **لافضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى •**

لذلك رأينا القرن الاول لا ينتهي بعد حتى اسلم كل البربر واقبلوا على الجهاد مع المسلمين : كسيلة ، طارق بن زياد فاتح الاندلس ، وصاروا يتزعمون الموسيقى ، فقد كان ، الفريض البربري موسيقار السيدة سكينة رضي الله عنها ، وذلك في نهاية القرن الاول وكان المحرر البربري من اكبر الكتاب والخطاطين ، وصارت مدرسة للنحو مغربية اندلسية

(انظر : طبقات النحاة للثريدي) ومدرسة فقهية مالكية ومدرسة اباضية (انظر عياض المدارك والدرجني طبقات الاباضة) • والحقيقة هي ان الاسلام امبراطورية ، فيها لكل مواطن امبراطوري نصيب كامل في الحقوق والواجبات • فقام كل من اعضاء الامبراطورية ، من البربر ، والزواج والحشيين ، والعرب ، والايروانيين ، والأتراك والصينيين ،

والهنود ، والهندوسيين وغيرهم بأعباء السياسة ، والعلوم ، والاداب ، والفنون ، والمعمار في تساو بينهم • لذلك لم تعش الامبراطورية الرومانية السته قرون لظلمها وعاشت الامبراطورية الاسلامية اربعة عشر قرنا •

والسياسة الاسلامية مبنية على دولة الله التي دستورها القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وحكمها الفقه واصول القضاء وديدنها الشورى « وامرهم شورى بينهم » فالقاضي له مشاور ، هكذا كان يسمى ببجاية ، وتلمسان ، والانندلس والوزير له مشاور • وقال تعالى للنبي صلى الله عليه وسلم « وشاورهم في الامر » وتسمى دار الدولة بتلمسان المشور من الشورى •

ثانيا البعد السياسي •

وأما السياسة الاسلامية الخارجية فتقوم على مبدأ « لا اكراه في الدين » ونظام الذمة الذي شوه معناه النصارى واليهود نظام تلتزم بمقتضاه الدولة الاسلامية للذمي بحفظ امنه ، وماله ، وحرمة ، ودينه ، مادفع الجزية التي هي مايلزم من مال للنفقات التي تستوجبها الشرطة والامن لحفظ الارزاق والاموال ، والاعراض ، والاديان فاذا اخلت الدولة بشيء من ذلك لحقها الدم كما يقول الطرقي : عاري عليك ياسيدي عبد القادر • وهذه العقدة هي التي تسمى آخر عقدة الولاء المسلم يعتبر خلق الله اخوة له :

(مالتشاحن والبغضاء بينكمو)

وانتمو يا عباد الله اخوان)

حضرت مؤتمر بسبولىطو بايطاليا سنة ١٩٦٤ في افريل وكان موضوعه : هل دخول العرب لاوربا كان خيرا كله او شرا كله ، او بعضه خيرا وبعضه شرا • وحضره نواب عن سبعين دولة ، فاتفق الجميع — ماعدا ستيرين الاسرائيلي ان دخول المسلمين اوربا كان خيرا كله فسبحان الله العظيم •

ومليحة شهدت لها ضراتها

والحق ما شهدت به الاعداء

وذلك ظاهر لان المسلمين ادخلوا نباتات جديدة :

(١) اشجار مثمرة لم تكن معروفة كالنارنج ،

والليم ، والليمون ، والاترج ، والخروب ، والزعرور .

(٢) ونباتات صناعية كقصب السكر ، والزعفران ،

والتوت الخاص بدود القز .

(٣) وأشجار غابية مثمرة ، كالقسطل والجوز ، والفسق

والبنقد ، وابي فروة ،

(٤) وادخلوا زراعة الارز ،

(٥) والنباتات العطرية كالعطرشاء والانيسون والشونيز

السينوج والبسباس والفودنج (المنتهى) واللوزة

والطرنجان والزيزفون (التيلو وخضرا مختلفة كالارضى

شوكي والاسبارج والسلق الخ ...

وادخلوا اساليب فلاحية جديدة ، وجلبوا ازهارا لم

تكن معروفة كالعطرشاء وشب الليل (نوار عشيه ، والسوسن

والليلك والياسمين والفل والخيري وجلبوا علم التقطير أي ماء

الزهر : وذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم قال : من

ذهب منكم الى الجامع فليتعطر وليتبخر . فانبرى الفيلسوف

الطبيب الكندي يضع تاليفا عظيما في العطور وصناعتها قد

نشره بعض الالمان وترجمه الى اللغة الالمانية مع التعليق .

وادخلوا الى اوربا البخورات التي منها الجاوي اللبن الجاوي

ومنه جاءت كلمة بنزين .

وجلب المسلمون من امريكا وادخلوا الى اوربا الطماطم

(مطيش - توماطيش ، والبطاطا ، والدخان ، والقطنية

(الذرة) والقمح العربي (التركي هو العربي) الديك

الرومي الذي هو في الحقيقة الديك الهندي لان

في الحقيقة الديك الهندي سرودك الهند لان

كولومبوس عندما وصل لأمريكا اعتقد انه الهندي وصل

من الغرب فسمى ساكنها الهنديان

والتين الشوكي ، والهندي لنفس السبب ، وقرع بوطزينة

الذي يسمى في الجزائر الجريوات وبالمشرق الكوسة

ونقل المسلمون البيض والسود الى أمريكا القهوة العربية

والسكر العربي ، والقمح ، والحصان العربي ، والمعمار

العربي في كافة الجمهوريات ما عدا الكاندا .

وادخل المسلمون الى اوربا ادويتهم ، ومقطراتهم ،

ومواد الزينة النسائية مثل الغالية ومثل الاكسير ومثل

الهوزينج وهو دواء من لوز مخلوط بعقاقير جلاء للمصدر

وسكر بشكل لوزي ، وذلك سمي الشكل اللوزي (المعين) .

ويطلق على الشكل والدواء معا .

وأدخل المسلمون الى أوروبا أشغال الري ، من السدود

وقسمة مياه الانهار على الواحات ، وبناء البرك (بركة

الاغالية بالقيروان) والحنايا والقنوات ، والسيارات

من ذلك الفوارة والحنايا بصقلية ، وتوزيع المياه ببلنسية ،

وقرطبة واشبيلية وطليطة ، وايجاد محاكم عرقية للمياه وقد

وقع مؤتمر لدراسة هذه المؤسسة العربية في مدينة بلنسية ،

دعي اليها مسلمون ، فكان اعجابهم اشد من اعجاب غيرهم ،

ونسوا نظام حماة . وحمص . ودمشق الذي منه نظام درنة

في ليبيا ، ونظام قابس لابن فلاح ، ونظام تورز ، ونفطة ،

ودقاش في الجريد التونسي لابن الشباط التوزري ، ونظام

سيبوس بعنابة ، ونظام المسيلة ، ونظام بسكرة ، وميزاب

وشلف ، ووادي فاس ، وطوجين ووادي الرحا بوهران .

ونظام وادي الارويط بتلمسان الى ان نصل الى بلنسية

بالاندلس ، والالفاظ المتعلقة بالري كثيرة ، في الاسبانية ،

والبرتغالية ، من ذلك زربية مكان فيه ماء كثير ، الضفة ،

الجعفرية ، الدقة ، باب الخزان ، الدور ، الحصنة التي تنوب

كل مستحق للماء ، القادوس قناة الماء ، الناعورة الرافعة

للماء ، طاحونة الماء ، ناعورة الطواحي الساني ، الساقية
ترعة صغيرة للري ، السقاء وهو حارس ترعة السقي •

وبالإضافة الى التجارة ، اختص المسلمون في طريق
التوابل من الصين ، الى الهند الى اوروبا ، وافريقيا وطريق
الزعفران منذ عهد الفاطميين تقول اغنية الاطفال :

ياجميل بوك على الفاطمي

وين تمشي وين تجي

تمشي طريق الزعفران

ولهذا عرف الزعفران في اوروبا باسمه العربي

وكذلك اختصوا بطريق الحرير ، واختصوا بصناعة
الشاشية ، وصناعة الملف والطراز وكان الاسطول الفاطمي
في البحر المتوسط والبحر الاحمر (بحر القلزم) وبحر
مانيطلش وبحر قزوين ، والخليج العربي ، وبحر القلزم
(الاحمر) وبحر الهند والصين : وحده الموجود ، ووحده
الشاري ، ووحده الموزع ، ووحده البائع • فهذه طبعة ثانية
لما كان عليه الاسطول البونيقي في العصور القديمة •

والاسطول الاسلامي مجهز بالدفة والبوصلة والاسطراب
لتدقيق خطوط الطول وخطوط العرض ، والراهنامج اي
الخريطة البحرية كما هو الحال في مرسى القالة الى الان ،
ومرسى بجاية الحمادي ، ومجهز بالمشرف وهو رئيس المرسى
والديوان ، والديواني ، والمقصود بالديوان ديوان البحر
الموجد عند باب البحر ، وبالترجمان ، وبفنادق القناصل
الذين هم رؤوساء التجار الاجانب (شاهيندر) وبالمندانين
والسماسرة ومن الكلمات المختصة بالتجارة التعريفة والطرح
في المكيلات ، وهو يطرح وزن الكيال ، او الطرح الحاوي من
الجملة لمعرفة المحتوى ، والكراء (اسبانية) وهي

بطاقة فوق عربية للاعلام على انتهاء للكراء ، ومن المكيلات
الكأس ميكال للخمر ، من العربية المحتسب لمراقبة الموازين ،
والمكايل ، والغش في البضاعة ومن أسماء العقاقير السونيز
والشب والسيناف والخردل والزنجفير •

ومن الفاظ الديوان من العربية القبالة من الفارسية
كأبا له فرنسية وهي مكس على الابواب ، أو الاسواق
ومن المواد النسيجية القطن و المريني اي اغنام بني مرين ،
التي لها صوف حريرية ممتازة • ومن اسماء الاقمشة
الموصلية •

وقد ترجم بعضه في مجلة « اللسان العربي » •
وللتجارة اعوان تجارة ، ومسافر تجارة ، يسمون
بالعربية راهدان اي صاحب الطريق ، اي الموكل بالطريق ،
من اقصى الصين الى اقصى اوروبا راهدان موجود بالطريق
وسوق لارهادة او الرهانة من ضمن الاسواق العربية في
كبريات المدن كبغداد ، والقاهرة ، والقيروان • ولا شك
تلمسان ، وفاس ، وقرطبة ، بلاخلاف •

والرهدان يبدأ رحلته من الصين من مدينة زيتون
الى المانيا (نورنبيرغ) والى روسيا (كياف) منتقلا
من بلد فيه جالية من بني جنسه ينزل عليها ، ويعطيها
الاخبار وماجد من المبيعات او اخر ما ظهر من الكتب وينتقل
الى التي مابعدا الى نونبيرغ وبولولنيا وكياف (الروسية)
وفيلاندا • والذين يتولون ذلك هم يهود من الغزر قد
أسلموا في البعض وبقي البعض • والمسلمون أولا من سن
قانونا تجاريا ، وقانونا بحريا ، وقانونا للاسواق (أحكام
السوق ليحيى بن عمر) وأعطوا في بيان انعقاد الاسواق
اكبر رخصة اقامة في دار السلام •

انظر عن كل هذا متيز حضارة العرب في القرن
الرابع • ترجمة الدكتور عبد الهادي أبو ريده •

— والجاحظ : التبصر بالتجارة •

– وكتب المسالك والممالك : ابن رسته ، اليعقوبي ،
ابن حوقل ، والمقدسي ابن جبير وغيرهم •
– وجرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي •
– كرد علي : خطط القاهرة ٠٠٠ الخ
وابتدع المسلمون في التجارة الصك والحوالة •
وقرر ابن خلدون أصول التجارة في مقدمته •
فمن ذلك نظرية الفرر وهو ان البضاعة كلما كانت اكثر
استهدافا للاخطار كانت اغلى ثمنا • واعدوا المسالك
التجارية البرية والبحرية وأسسوا لها الفنادق والاربطة ،
والسافر خانات • وجعلوا المسافة من الرباط الى الرباط ٦
كلم • من طنجة الى الاسكندرية • والرباط هو مكان يسكنه
المرباطون لحراسة الثغور ، والعناية بالمسافرين ، وتزويدهم
وضبط بريدهم ، بحمام الزاجل ٠٠٠ الخ •

فالمسلمون ربطوا تجارة العالم من جزائر واقواق ،
(اليابان) ومن سييريا الى امريكا التي اكتشفوها قبل
كولومبوس (وكولومبوس نفسه كان مرفوقا بملاحين مسلمين
لهم خرائط مضبوطة • وانظر ما كتبه البكري في المسالك
والممالك عن قضية المغاويرين الذين كانوا في أشبونة
فيسافرون بحرا الى الغرب ، ويدوم سفرهم عاما ، واقامتهم
عاما ، وروجوعهم عاما ثالثا ، ويأتون بأناس حمر الجلود ،
سبط الشعور ، يتكلمون بلغة يعرفها المغاويرون ، ويترجمون
عنها • ووجدت النقود بشمال اوروبا ، وشمال اسيا ، مما
يدل على مدى تجارتهم • وفوق كل ذي علم عليم • لاشك
ان الثروات الطائلة التي جمعها المسلمون من الفلاحة ،
والصناعة ، والتجارة التي احتكروها ، لها اثرها الواضح في
مجتمعهم ، في قصورهم الفخمة ، وأبنيتهم العجيبة (انظر
وصف قصر بلاره ببجاية لابن حمديس) وجوامعهم (القيروان
قرطبة ، جوامع الجزائر ، والمغرب ، ومصر ، والشام ،
والعراق والاندلس ، وصقيلة) وفخامة اسواقهم (القيروان
سوسة ، صفاقس ، تونس ، عنابة ، قسنطينة ، بجاية ،

وهران ، تلمسان ، الاندلس ، القاهرة ، (خان الخليل) ،
دمشق ، حلب ، اصبهان ، طهران ، سمرقند ، بغداد) •
وانظر مبلغ تظرفهم في كتاب الوشاء : « الظرف والظرفاء »
وهو ابداع كتاب في الموضوع وانظر قصص الف ليلة وليلة
التي تمكس صورة واضحة دقيقة عن الترف • وانظر روعة
حفلات المسلمين التقليدية ، والدينية التي هي من الترف
والطرافة بمكان • فكان المسلمون يبيعون ، ووحدهم
يبيعون ولا يشترون •

فجاء الرحالة البرتغالي فاسكو دي جاما واصطحب
رائدا ملاحا اندلسيا ، مر به من رأس الرجاء الصالح
ثم التحق بالخليج العربي ، وهناك التقى بالملاح الكبير ابن
ماجد وصاحبه ابن مهري وهما اميرا البحر العربي والهندي
والصيني فأرياه الهند والصين أي طريق التوابل والاقمشة •
(وكم علمته علم القوافي)

فلما قال قافية هجاني (

ويقول المثل التونسي : علمو الصلاة سبقو للجامع •
ويقول اخواننا المشاركة : علمو الشحاتة سبقو على الابواب •
العالية • فانتقلت التجارة الخارجية الى البرتغاليين سنة
١٥٣٧ • ومات الاسطول التجاري العربي ، ثم مات احتكار
البيع • ثم ماتت الاسواق التي تولاها اليهود
البرتغاليون من اهل ليفورتو ، ويسمون بالجزائرية قورنة
وبالتونسية قرنة وقرانة ، وسوقهم بتونس تعرف بسوق
القرانة • فتحولنا الى البيع بالتفصيل مع النسيئة والفوائد
الباهظة فافلس المسلمون ، وضعفت حالهم ، وباعوا قصورهم
وخرجوا من ديارهم •

وتحولوا من مصدريين الى مستوردين ، لا يبيعون ،
ولكن يشترون بالنفقة الموجهة ، كما يقول الجاحظ ، فصار
لهم نزف دموي ، أعدهم للاستعمار ، وللجهالة ، وللمرض
وللاخلاق السيئة ، ويقول المثل التونسي اللي مدخولو
خماسي ، ومصرفه سداسي ، ما يموت الا يساسي •

وبقي ذلك الى ما بعد الحروب العالمية الثانية ولاسيما بعد استقلال الجزائر . فانعم الله على المسلمين بخامات البترول والغاز ، والارصدة الذهبية واحتكار المواد الغذائية فصاروا يبيعون ولا يشترون .

لذلك قلت في الجريدة « المجاهد » الغرام في ٣١ يوليو ١٩٧٣ « الثلث الاخير من هذا القرن تكون فيه السيادة للمسلمين » وكما يقول المثل : اللي عندو الذهب يلعب كيف ما- يحب .

فالاسلام الذي كان كله تحت الاستعمار ، وكان يورد ولا يصدر « فيبييت رطلا ويصبح اربعة اواق » فقد استقل - ما عدا فلسطين الشهيدة وهي في كل يوم تقترب من استقلالها - فالاسلام يملك اليوم مصيره بيده ، وسياسته في قبضته كفه واقتصاده رهن اشارته ، وتعليمه وفق ما يسن من برامج ، ومشاكله المتولدة من ازمات النشوء هو بصدد حلها جماعة في كل يوم .

والاسلام اليوم ذاهب الى وحدته ، والى تبوء مقعده من الشمس ، على كرسي من ذهب ، وهاج ، وترصيع بالعاج . بقي امر : هل الاسلام الذي رايناه ، روحيا وعقليا ، وسياسيا ، واقتصاديا ، واجتماعيا ، هو ايضا تقني ؟

لقد طرقت اذاننا لفظات تقني وتكنولوجيا ، وتكنيك وما أشبه ، فأقول ، معتمدا على الله تعالى : ان الاسلام هو اول ديانة تقنية جامعة في الدنيا . وعلي البيان :

١ - تقنية الصلاة : الصلاة اولا طهارة - طهارة بدن اوجدوا لها الميضة ، والحمام العام ، والمنزلي ، والمغاطس والمسرب (دوش) . واجدوا لها الكاسة التي يحك بها البدن والمحكة التي يحك بها الظهر . واخترعوا من أجلها الصابون الذي ما كان يعرفه الرومان ، ولا اليونان ، واوجدوا لها المناشف والبشاكير وأدوات الحمام ، أعني السطل والطاسة والطفالة . واوجدوا لها التعطير . لقول النبي صلى الله عليه وسلم « من ذهب منكم الى المسجد فليتعطر ، وليتبخر »

فاستحدثوا الات التقطير ، واوجدوا سوق العطارين متكئة على الجامع كسوق وظيفية بالاضافة اليه ، وألفوا الكتب في ذلك . منها : كتاب العطور للكندي ، وهو كتاب جليل . وكتاب تحفة العروس للتيجاني التونسي وكتاب جيب العروس وريحان النفوس لمحمد بن احمد بن الخليل بن التميمي المقدسي .

وأهم مرجع سهل التناول ، هو الجزء الثاني عشر من نهاية الارب للنويري ، وهو في اصناف الطيب والبخورات والغوالي والندود . والمستقطرات كماء الزهر وماء الورد ، وماء النسرين ، وماء القرنفل ، الى غير ذلك ، وهي ما يرش به ، عادة ، في البيوت ، والجوامع ، والمحافل ، والادهان ، وهي الزيوت المعطرة ، كزيت الياسين ، التي تعالج بها القشرة ، والنضوحات ، وهي العطور التي تصب على اليدين والبدن ، من طالع هذا الجزء راي العجب من دقة الحضارة الاسلامية . وكل هذا تقنيات ، لاننا لم نخرج في ذلك عن الكيمياء اي عن الامبيق والقابلة .

وعانى المسلمون الامرين لجلب البخورات من أقصى الدنيا ، فجلبوا اللبن الجاوي من جاوة ، والقماري من بلاد القمر أي كامبوديا فالصابون والعطور والطفل المعطر هي أساس النظافة والتقنية .

ثم ان الصلوات منها ثلاث ليلية ، واثنان نهائية ، والليلية تحتاج الى استصباح ، فاخترع المسلمون الشمعة والشمعة عند تطفؤها الرياح بين البيت والمسجد ، فجعلوا لها فبارا واقيا ، لذلك نجد سوق العطارين مقابلة من الشرق لجامع الزيتونة وسوق الشماعين مقابلة للعطارين ، وسوق الفنارية (ح . فنايري صانع الفنارات الواقية للشموع) في الجدار القبلي من جامع الزيتونة . واكتشف المسلمون الاستضاءة بالنفط في صقلية واخترعوا الوقيد بصقلية أيضا ، فانتشرت في العالم . وذكر دوزي في ملحقات المعاجم العربية الوقيد والوقيدة .

الوقت والقيام بمعرفة مداخل الشهور ، وسير الالهة التي نعرف بها مداخل الشهور ، لصيامنا وافتارنا ، وأعيادنا ، وعامة مواسمنا . هكذا كان جامع الزيتونة بتونس ، وهكذا لا يزال بعض جوامع فاس .

ومن تقنيات الصلاة معمار الجوامع الذي نموذجـه الاول جامع القيروان (سنة ٥١ هـ) بناه عقبة بن نافع ، كجامع وقلعة لحراس المدينة ، واعداد فتح الجزائر والمغرب الاقصى ، فصار جامع الزيتونة نفسه جامعا ، وقلعة ، به أربعة أربطة ، في كل ركن رباط لحراسة ثغر تونس وحول الجامع اسواق السلاح « السرايرية » « القنداقجية » اي الذين يصنعون القسم الخشبي من البندقية ، و « الزنادية » الذين يصنعون القسم الحديدي ، فعندما يأتي الخبر على طريق الحمام الزاجل بان اسطول العدو قد لاح في الافاق يصعد ١٢ مؤذنا الى الصومعة يؤذنون في غير وقت صلاة ، ثم ينزل كل مؤذن الى الباب المختص به فيأتي الناس ويخطب فيهم الامام بالجهاد ، فينزلون الى السرائرية ، والزنادية لتناول السلاح ، ولا يبلغون باب البحر الا وهم مدججون . فانظروا هذا التخطيط العجيب الذي هو عام في جوامع العواصم او جوامع المدن الساحلية ناهيك ان جامع الخالصة بمدينة بالرم العربية قد تحول الى كنسية سانت أنا اتكات على جدره سوق العطارين ، وكتب عليها في لافتة البلدية « سوق العطارين » وهكذا تسمى بتونس .

ثم يأتي معمار الجامع الذي لم يأخذ شيئا من معمار الكنيسة ، وازاد اليها القبة التي هي لازاءة الامام المقصود بالذات ، فلهذا اول ما وجدت في جامع القيروان ، وفيها توك من الجص ، المفرغ ، المرصع بالزجاج الملون ، حتى لا يكون النور ساطعا ، باهرا فما دخلت الكوة المساة شمسية الكنيسة مع القبة الا عن طريق جامع القيروان . فالجامع الاموي بقرطبة الذي هو صنو القيروان ، ثم كنيسة القديس يعقوب القمبوشتال شنت ياغب الحواري المبني باسبانيا

ونحن نختار في ترجمة اللفظ اعتقادا منا أنه من أصل اوروبي بينما هو عربي فصيح ، ومغربي صميم ، اصيل ، أنيق ، ومن اختراع المغاربة أيضا ، وهو بطبيعة الحال من ضروريات ايقاد النور في الجوامع - فهو من تقنيات الصلاة .

ونصل الى بيت القصيد وهو ان اهم الة لمعرفة اوقات الصلاة في الليل والنهار ، وهي الساعة التي اخترع لها اسما عربيا وهو الميقاتة ، والميقاتة ، منه المنقالة بالتونسية فقد اخترعها العباس بن فرناس التكرتي ، القرطبي ، البربري . وهي ساعة بالزئباليك ، بعد ان اخترع المسلمون الساعة المائية التي هي الطرجهارة ، ولنا صورة منها في تلمسان الزيائية ، وقد وصفها لنا يحيى بن خلدون في كتابه بغية الرواد في تاريخ الملوك من بني عبد الواد . وأخرى مالطية قد وصفت لنا في كتاب دمية القصر لحمزة الاصفهاني . وتوجد هذه الساعات في بعض جوامع فاس ، ودرسها لنا العلامة المغربي الدكتور عبد الهادي التازي في مجلة المجمع العلمي العراقي : ثم اخترع المسلمون ساعة النقالة والبندول المسماة بالتكوك ، وهي جدارية ووضعوها في الجوامع ، وعندنا مثل منها في جامع تستور ، عاصمة المدن الاندلسية بتونس لا تزال ماثلة في صومعتها وأرقامها عربية . وهي تسير من اليمين الى اليسار ١١-١٢-١ ، لان اليسار الى اليمين ١-١٢-١١ ، ثم لما فتح المسلمون جنوب فرنسا الغربي ، ودخلوا وادي الرون ووصلوا ليون تركوا بها صناعة الحرير ، ثم بلغوا سويسرة فتركوا بها الساعة . وكتب العباس بن فرناس ابياتا على هذه الساعة التي اخترعها منها :

الا انني للدين خير اداة

اذا غاب عنكم وقت كل صلاة

وصومعة الجامع هي اداة للاذان ، ولكنها مرصد مجهز بالالات الفلكية ، والازياج ، والاسطرلابات لضبط

ثم كنيسة نوتردام بباريس • واخترع المسلمون المحراب لفرز الامام ، واظهاره ، وتصويره حتى يراه المأموم ، ولتضخيم الصوت ، لان نصف تكويره يضاعف الصوت عدة أضعاف ليست هذه تقنية ياخواني ! وشيء اخر اذا نظرنا في اعمدة الجامع وجدناها متساوية الابعاد عن بعضها

بحيث انها تقابل المحراب في اي زاوية من الجامع كان المصلي • فهو يرى الامام الذي هو بيت القصيد • ثم فكر الناس في جلب الماء الى الجامع ، وبالتالي الى المدينة ، على الحنايا ، وهذا يحتاج الى تقنية ما عليها من مزيد ، مثلما فعل المستحضر بالله الحفصي في جلب الماء على الحنايا من زغوان الى تونس (٧٠ كلم) وتوزيعه على مدينة تونس واحوازا •

الجهاد : كان الجهاد الاسلامي الاول يعتمد على السيف ، والقوس ، والرمح والحدية ، ولا مزيد ، فلما جاء الاسلام استعمل ذلك في صدر الملة ثم حول الرمح الى بلطة وهي رمح فيه زج ، ثم جاؤوا الى القوس ، وحولوها الى قوس البندق والى قوس الرجل • ثم اخترعوا الاسلحة النارية من القريوس وهي البندقية الاولى، والمدفع، وكان ذلك بالمهدية ببيت الكيمياء على عهد الصنهاجيين ، عندما هاجم الاسطول النرمانى هذه العاصمة الاسلامية الكبرى فرماه المدفع بالقنابل ، وذلك ظاهر في شعر ابن حمديس ، وهو كثير الورود في ديوانه وكان ذلك سنة ٥٠٥ هـ فلا عبرة فيما يقوله الافرنج من ان المدفع اخترع في معركة كريسى بين الفرنسيين والانكليز في حرب المائة سنة •

واما حرب البحر فقد جهز لها المسلمون النفاطات ، الحرقات ، وهي سفن مجهزة بالنار الفارسية ج - زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي - باب العسكرية -

ثم جاءت النفاطات وهي سفن ترمي النفايط ، اي انابيب مملوءة بالبترول والبارود ، فتقبل الاسطول المقابل واهتموا بالحصون فبنوا الاربطة على طول السواحل ، من طنجة الى الاسكندرية فهناك ١٠٠٠ رباط في مسافة ٦٠٠٠ كلم ، اي بين الرباط والرباط ٦ كلم • وألف يحيى بن عمر كتاب أهمية الحصون والمرابطة في القرن التاسع ، وجعلوا في القلعة المسقط وهي جذوع فارغة وملأه في قاعة قوبة فوق المدخل يقف النفاط على جذعين ملأين ، ويصب الزيت الحامية ، أو النفط الملتهب من الجذع الفارغ على المهاجمين •

واخترعوا الحسك وهي سكاكين مركبة في شكل شبكة فيها خيط ، وعروة ، فاذا انجذب الخيط وبالعروة ، انفلقت السكاكين ، فقطعت الارجل والايدي بدون رحمة وقد كتب عن ذلك المهندس - لويتي - في كتابه المهدية التي بها ثمانية ابواب من الحسك ، وست مفروشات من الحسك ، فلا سبيل الى اجتيازها • أليس كل هذا في منتهى التقنية ؟

الحج : الحج سفر بري وبحري ، فالسفر البري يحتاج الى طرقات معبدة ، ومسافر خانات ، وفنادق ، وأدلة من الناس ، ومن الكتب • فأدلة الكتب هي في غاية التقنية تبين المسافات والمشاهدات ، والمزارات ، والمكايل ، والمقاييس ، والنقود ، والمبيعات ، فيتعلم منها سبيله والجغرافيا ، والتاريخ ، وتمصير المدن ، وعلم طبقات البشر ، الى غير ذلك •

ولضبط المسافات بخطوط الطول ، وخطوط العرض، حررت مقاييس الخطوط في تونس ، وليبيا ، فجاءت محررة بفاية الدقة ، بما لا يخالف ما وصل اليه الحساب المعاصر ، الا بدقائق ، وأحيانا بثوان ، وجهاز الحاج بالاسطرلابات ، وبوصلات معرفة القبلة ، حتى يعرف من تقاطع الطول والعرض المكان الذي هو فيه ، بالاضافة الى مكة ، وإلى مكان

انطلاقه . وجعلت المآكل المناسبة للحاج ، من غليظ ، وبشماط ، وقديد ومسلي وبنادق ومصبرات تحتل المدة الطويلة ، وصنعت له السحارة ، وهي صندوق خاص ذو أدراج ، كل درج لغاية من الغايات ، وبها مفاتيح سريية بالارقام ، وجعل له اسبوط أو الكمال وهو جلدتان مخيطتان يخيظ فيما بينهما نقوده ، فلا يستطيع أحد أخذ شيء منها . فترى كل هذه التقنيات من أجل طريق البر ونظمت قوافل الإبل بالمرازيق بالإضافة الى تونس ، فادلة المرازيق المقتصين بتربية الإبل للحج ، وقطع الصحراء يجهزون لمن شاء ، قافلة كاملة ، بأبلها ، وحداثها ، ومائها ، وغذائها . وخيامها مقابل مال معلوم . وللقافلة أمير الحج ، ويكون في الغالب من الاشراف . ثم للحج كتاب مناسك ، وكتب المناسك كثيرة وهي تبين له شعائر الحج ، وطرق أدائها ، وأوقاتها ، وما يجب فيها .

فهذه هي تقنية البر . ثم هناك ما يسمى بالتشويق ، وهي حفلات دينية محمسة تتألف من مدائح الرسول ، والحرمين الشريفين ، والكعبة ، وعرفات ، ومنى ، وغيرها من المزارات ، وتلاوة القصائد الواردة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، كالبردة ، والهمزية ، وراثية ابن الفارض وتائيثيه ، وغير ذلك . وتقع حفلات مباتت (ج . مبيتة وهي سهرة ليلية في زاوية ، أو جامع ، أو دار ، لهذا الشأن ولهذا الغرض) .

أما الرحلة البحرية في الغرب ، فقد اخترع لها المغاربة سفينة خاصة تسمى المكية . ذكرها دوزي في ملحق المعاجم ج ٢ ص ٦٠٦ ، وهي لا شك مجهزة بالبوصلة لاجتناب السحل حتى تستطيع مخر البحر بالليل والنهار على السواء ، وبالذقة ، حتى تستطيع أن تحمل ٣٠٠٠ حاج بأغراضهم ، مع المرافق ، وبالاسترلاب لمعرفة مواقع الامكنة ، وبالخريطة البحرية المسماة داهنامج ، فانت ترى أي شوط قطعته البحرية الاسلامية من أجل الحج ، فقد بلغت بالسفينة الغاية القصوى .

الصوم : الصوم فيه تقنية ، وهو رؤيا الهرسال ، والحساب اللازم لذلك . فحول المسلمون الصوامع الى مراصد ، علاوة عن المراصد ذاتها ، مجهزة بالالات الكبيرة ، والمقرية والضابطة لمسالك الكواكب ، حتى لا يقع اختلاف الرصد .

وأوجدوا المراصد الكبرى بسمرقند ، وبغداد ، ودمشق ، والقاهرة ، وتونس ، والجزائير ، وفاس ، والاندلس . بعمليات حسابية تسمى أزياجا ، وزايرجات ، والصحيقة الى غير ذلك من الاسماء . وعملوا الاسترلابات المختلفة ، والالات المصورة للسماء ، المرسومة فيها النجوم ، والشمس والقمر ، تتحرك تحركا طبيعيا ، حتى يعرفوا منها بدقة أو على سبيل التقريب ، مسالك النجوم ، ومواعيدها . وألفوا كتباً في ذلك ، حتى أن أحدهم ألف كتاباً أسماه التقويم العام لخمسة آلاف عام . فوصلوا الى حسابات كبرى ، وتحولوا من علم النجوم الاستطلاعي للغيب الى علم النجوم الحسابي ، العلمي ، التقني ، المبني على المشاهدات ، ودراسة النجوم في مسالكها ، ومحاولة معرفة أجرامها ، وأبعادها ، ومواعيد كسوفاتها وخسوفاتها فتوصلوا بذلك الى معرفة استدارة الارض وحركات دورانها حول نفسها وحركات الانتقال حول الشمس وحركاته في جملة المجموعة الشمسية ، فاكتشفوا المجموعة الشمسية قبل كوبرنيك ، واكتشفوا حركتي الدوران والانتقال قبل غاليليو و غاليلاي .

وسنطرق هذا الموضوع بمزيد الاطناب في حديثنا الاخر .

ورمضان احتاج الى - مسحر - أي الى انسان عنده طيلة صغيرة يطوف على الازقة ، ويطرق الابواب ، وينادي أرباب الديار : « يا سي فلان ، قوم للسحور ، يجعل معاك الله والرسول » ويسمى في الاندلس الدقاق ، وفي المغرب النفار ، لانه يتفخ في النفير من الصوامع ، قبل أن يدق على

الديار ، وفي تونس - بوطييلة - ، وفي طرابلس سهار الليل
وفي مصر المسحراتي ، وفي سورية المسحر ، وقد اخترعوا له
نوعا من الشعر ينشده يسمى - القوما - باعتبار أنه موجه
للخليفة وزوجه . وهو ضرب من الموشح ، في غاية الجمال ،
اخترعه صفى الدين الحلبي نجد نماذج منه في ديوانه ،
وكتابه الممثل الجالي والمرخص الغالي . أما في تونس فينشده
بوطييلة حكميات تسمى المروسيات نسبة لسيدى أحمد بن
عروس منها :

الدنيا مثلتها دلاحة

تتركب من جملة الدلاع

ماذا تغفروا بيها ناس طمامة

رماتهم في بير مالو قاع

أو قوال سيدي أحمد سقا

اللي ما يشقى ما يلقي

يوحل في الدين الفارق

أما خير يقولوا يا سقا

والا يقولوا يا سارق ؟

كنشيد بنغمة رقيقة مستحبة ، في صمت الليل ،
فيكون لها تأثير عميق . واخترعوا أطعمة مناسبة لرمضان
مثل أنواع الحساء ، وأنواع العصير (عصير الزبيب ، عصير
المشمش المجفف . الخ) . واخترعوا البريك الذي هو
مع البيضة طمام كامل . فالعصير لرفع الجفاف عن المعدة ،
يتناولونه بالمسجد ، عند صلاة المغرب ، ويتناولون أثره
تميرات ، ثم يصلون ، ويرجعون الى البيت بعد أن انطلقت
المعدة من جفافها ، فيأكلون البريك . واخترعوا للسهرة
أنواع البوزة التي أبسطها حساء الدرع وكريمة البوفريوة ،
أبي فروة ، وكريم الفستق واخترعوا للسحور - المسقوف -
أو السفة . وهو كسكسون ، حلو ، جيد الحبات ، يسقى
بالحليب ويخلط بالفواكه الجافة ، المطروسة ، من جوز
وأبي فروة ، وفستق ، وبندق وتمر ، وسكر ، وتكون فيه

الكفاية ، فيصبح الصائم لا يشتكي جوعا ولا عطشا ، ففيه :
شبع وري .

وسخروا المدفع للإعلان عن الافطار ، والامساك ،
وابتدعوا اختتام الحديث في عشايا رمضان ، في الجوامع ،
والزوايا ، والبيوتات ، يحتفلون بها غاية الاحتفال ، وفوق
ذي كل علم عليم .

ومن العلوم الاسلامية علم الفرائض ، وهو القسمة
على المستحقين ، وضع له علم الجبر ، ليتحولوا من المجهول
الى المعلوم ، ولأجل العمليات الحسابية الجبرية ، أو الفلكية
اخترعوا الارقام التي نعرف قيمة كل رقم منها بعد الزوايا
التي يشتمل عليها .

فالواحد زاوية ، والتسعة تسع زوايا .

هذه القيمة الخاصة بالعدد ، وهنالك القيمة المقامية ،
فهناك دار الاحاد ، ودار العشرات ، ودار المئات ، ودار
الآلاف ، وهلم الى ما لا نهاية له فالواحد واحد اذا ما كان في
منتهى اليمين ، ثم يصير عشرة اذا تأخر ، ثم مائة اذا زاد
تأخرا ، ثم ألفا اذا بالغ ، وليقس ما لم يقل .

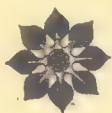
والارقام هي : ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩ . فإذا
كانت منزلة من المنازل خالية من الرقم زادوها (٠)
وجعلوا الصفر علامة الخلا مدورا كمثل حلقة . ونقلوا
الصفر الى أوروبا فأخرجوها من صفرها .

وابتدعوا المثلثات لمعرفة ارتفاع الجبال ، بقيس
الظلال المتولدة عنها . وقدم كل ذلك محمد الخوارزمي الى
الاندلس فأخذها الاوروبيون عنه .

ثم قدم كربوناري بيزاني وأبوه الى بجاية الحمادية ،
فتعلموا الحساب بجامعة بجاية عن الشيخ عمر فبرعا فيه ،
ورجعا الى مدينة بيش بمعلومات وافرة فصارت عاصمة
الرياضيات بايطاليا .

أردنا أن نبرهن بكل ذلك على أن الاسلام تقني في عامة
فروضه ، وهذا هو بيت القصيد ●

عثمان الكعك



قَبْلَهُ



محمد منذر الطنيجي

من ديوان «أمطار الربيع الدافئة» الصادر حديثاً

فجردي الحسن .. فكلي انتظار
والخمر .. ما ضمته تلك الجرار
طفلاً .. ونهد رف .. ثم استدار
لبرعم في الروض حل الازار
وافتر عن حلم شهى الثمار
في الليل .. حتى أغرقت كل دار
سرا .. وأهدى الفل والجنار
ينشق عن أغلى الدراري المحار
حذار من حب الغواني .. حذار
وانني التيارات .. نورا نار
من ألف عام أعشق الانتظار
فراشة جذلى .. رماها القطار
في موكب الاطلال أشهى احورار

صباحك الفل .. وشدو الكنار
السحر .. ما أهداه ذاك الشذى
فم نبذي .. يرود الهوى
أجمل ما في الكون اطلالة
قد جمع السحر .. وحلو المنى
فكان كالنجمة اذ ضوأت
أفدي الذي قد زارني في الدجى
وانشق عن نهديه ثوب .. كما
قال .. وفي الخدين ماج الحيا
حذار .. اني البحر في عمقه
يا أنت .. يا أشهى هوى مربى
حتى خطرت اليوم في ملعبى
يا زهو عينيك .. وقد زانها

يعبرها .. أفدي اشتياق البحار
تاه شراعي في مداها .. وحار
وشهقة الخضر .. اذا ما استجار
وصبوة الناهد .. اما أغار
شقراء .. قد ضوأ منها النضار
تأوه القرط .. وغنج السوار
ما خطرا .. الا أطل النهار
وأين من ثغرك تلك الجرار
تقول للسفلى : البدار .. البدار
رفت على ثغري رفيف الهزار
تسلسل الحب .. وأين الفرار !!
فكيف ان كانت بأمرى تدار !!



وبلبل البستان غنى .. وطار
ثغرا .. ونهدا .. وبقايا دثار
منك .. فأسكرت الدجى .. والنهار
وفتنة الشيرق .. ودفء البهار
من شفة كسلى .. ونهد مثار
تضرج العمر بأشهى أوار
منار حب .. يا له من منار !!
وأربعون العمر ترقى المدار
وأنت ما زلت أغاني كنار
سحر لظاها .. فأزور الديار
خصبا .. ويحلو في المساء الحوار
من ناهد فتح .. ثم استدار

بحارها .. تبحث عن مركب
كأنها المطلق في عمقها
أفدي كروم اللوز ان أمطرت
ودعوة الميسم .. اما غوى
وخصلة .. كالضوء .. مرمية
وليلة « شامية » زانها
ودورقا ماس .. ببال الدجى
قالوا : جرار الخمر .. يا حلوتي
الشفة العليا - على طهرها -
يغار منها النهد ان مرة
لو أن لي هذي الكؤوس التي
لكنت أغنى الناس يا حلوتي

ماذا .. وجاء الصيف .. جاء الهوى
فما أحلاك على مرفقي
دخلت كرم الحسن في غفلة
بقبله .. تحمل سر الهوى
قطفتها أمس .. فجنى الهوى
تظل ذكراها - ورغم المدى
يا قبله أهدت الى أبجري
هذا أنا من بعد عام مضى
والدرب ما زال ندي الخطى
أطلبها ألفا .. فينتابني
عودي الى الروض .. يعد موسمي
عودي .. فكل الحب في قبله

أبو فرعون الساسي

كنيت نفسي كنية في شعري

أنا أبو الفقر ، وأم الفقر

د. عبد الوهاب عرب

بدأت حديثي عن شعراء التسول والكدية على صفحات الثقافة الغراء بوصفها معنية بالتراث العربي الخالد، ومحافظة على الادب الاصيل * واستفتحت بالشاعر أبي الشمقمق رائد شعراء الكدية في العصر العباسي الاول واليوم اثني بشخصية طريفة أخرى مارست هذا اللون من الحياة ، وعبرت عنه بصدق واخلاص ، الا وهي شخصية الاعرابي السائل ابي فرعون الساسي *

للتوحيدي (٧) « الشاشي » ربما نسبة الى شاش - مدينة وراء نهر سيحون ونحن نستبعد ذلك لان شاعرنا اعرابي لافارسي هذا هو كل ما نستطيع ان نعرفه عن هذا الشاعر الاعرابي المغمور ، وهو يصلح نموذجا لشعراء الكدية من جهة ، ولتسولي الاعراب من جهة أخرى ، الا انا آثرنا ذكره مع شعراء الكدية لانه عرف شاعرا ، ولانه لم يجنح في كلامه الى الاغراب جنوح الاعراب * وقد عاش شاعرنا في القرنين الثاني والثالث الهجريين ومن ثم فانه نموذج لشعراء الكدية

اسمه شويس كما في « الورقة » (٢) وكنيته التي شهر بها ابو فرعون كما في جميع المصادر ، وكنيته التي اطلقها على نفسه في شعره ابو الفقر وأمه * وصفه البيهقي بالسائل (٣) وابن المعتز بعدم الصبر عن الكدية (٤) ونعت بالاعرابي (٥) ونسب اليه شعر اعرابي آخر ، او نسب شعره اليه (٦) * والساسي نسبة الى ساس - علم على قرية تحت واسط في العراق ، أو علم على زيد بن مناة بن تميم * وقد وردت نسبته في فهرست ابن النديم « الشاسي » وفي الامتاع والمؤانسة

في ذلك العصر - وهو يوافق أبا الشمقمق في سؤاله الناس ، وشكاته من الزمن ، وندبه سوء الحظ ووصفه عياله وفقره وبيته - ويخالفه في أنه أعف منه لسانا ، وأفصح مقالا ، وهو من بعد عربي أعرابي وذلك فارسي خراساني وقد عاش صاحبنا في فقر مدقع اضطره الى سؤال الناس لا فرق عنده بين أمير وسوقة وتاجر وبائع - وقد يسعده الحظ فيأخذ على شعره جائزة كما يفعل شعراء التكسب ، ولكنه في الغالب يخونه حظه فيكتفي بمد الكفين لاستجداء أكف الناس الذين يعاملونه معاملة الشحاذين ، مغفلين شاعريته وأدبه فيمنحونه رغيفا كما فعل أبو كهمس التاجر العدوي - قال ابن المعتز : « اتى أبو فرعون الساسي أباكهمس التاجر فسأله فأعطاه رغيفا من الخبز الحواري كبيرا فصار الى حلقة بني عدي فوقف عليهم وهم مجتمعون فأخرج الرغيف من جرابه وألقاه وسط المجلس وقال : يا بني عدي استفحلوا هذا الرغيف فانه انبل نتاج على وجه الارض قالوا : وماذا ؟ فأخبرهم فاجتمعوا الى ابي كهمس التاجر فقالوا : عرضتنا لابي فرعون وقد مزقنا كل ممزق (٨) » وهذا الخبر الذي استهل به ابن المعتز حديثه عن شاعرنا ان دل على شيء فانه يدل على ان أبا فرعون لم يكن خبيث اللسان كما كان أبو الشمقمق - فلقد اكتفى بوضع الرغيف وقول ما قال ، ولو ان أبا الشمقمق كان مكانه لقال شعرا لمن فيه بني عدي ، وكان مزقهم كل ممزق بالفعل -

وشعر ابي فرعون الذي بين ايدينا جيد فصيح مستلح ظريف ، ولقد وصفه ابن المعتز بقوله :- « وكان من أفصح الناس واجودهم شعرا واكثرهم نادرة ، ولكنه لا يصبر عن الكدية (٩) » ويبدو انه قد خالف ايضا طريقة الشعراء فلم يمدح الا في القليل النادر ، واكتفى بأن يكون شعره مرآة لحاله ووصفا لفقره وبؤسه - يجلوه لنا في صورة ساخرة متهمكة ، أو حزينه قاتمة -

فمن تصويره الساخر ما تخيله من لقائه بحظه المنكود في المنام فاذا هو ضئيل الجسم مصاب بالعمى والصمم - ولعله لم يصب بالبكى ليستطيع أن يرد على صاحبه فيفحمه ، وهو بعد شيخ هرم يتحرك بمقدار ، فسأله الشاعر عن رزقه واين هو ؟ فأخبره ان رزقه في بطنه وهو مصاب بالامساك ومن ثم مشكلة الشاعر لا تحل الا بالعثور على دواء يطلق بطن حظه فيستطيع العثور على رزقه ، وهي صورة بالغة السخرية ، طافحة بالالام والمرارة :

رايت في النوم بغتي في زي شيخ ارت
أعمى أصم ضئيلا أبا بنين وبنت
فقلت :حييت رزقي فقال:رزقك با - تي
فكيف لي بدواء يلين لي بطن بغتي (١٠)

وهو بعد ذلك أسعد حالا من ابي شمقمق الذي ليس لبيته باب ولا حجاب ، نعم فبيت ابي فرعون له باب يفلق ولكنه يفلق على لا شيء - انه يستتر به عن أعين الناس حتى لا يروا سوء حاله - وهو في هذا التصوير اقرب الى الحقيقة وادنى الى الواقع من تخيلات ابي الشمقمق - ولذلك لا يخشى أن تتهمه بالكذب في تصويره فان خالجه الشك في ذلك فانه يدعوك الى رؤيته لتصدقه :

ليس اغلاقي لبابي ان لي
فيه ماأخشى عليه السرقا
انما اغلقته كيلا يرى
سوء حالي من يجوب الطرqa
منزل أوطنه الفقر فلو
دخل السارق فيه سرقا
لاتراني كاذبا في وصفه
لو تراه قلت لي : قد صدقا (١١)

وليست المشكلة في خلو البيت من الاثاث الذي يسرق بقدر ما هي خلوه من الطعام الذي يؤكل ، فقد قلت الحنطة

في الحجرة ، وقد عطل التنور حتى نبت عليه العشب ، وقد فرغت اواني الطعام بما يملأها زمنا طويلا حتى نسجت عليها العنكبوت أما صاحبنا فقد خاصم الماء زمنا حتى عشب القمل في لحيته ، وقد قصر ملابسه حتى عادت ثبانا - شورت او مايوه - لايوارى سوى سواته •

أنا أبو فرعون فاعرف كنيتي

حل أبو عمر وسط حجرتي

وحل نسج العنكبوت برمتي

أعشب تنوري وقلت حنطتي

وحالف القمل زمانا لحيتي

وصار تبارني كفاف خصه (٢)٠٠٠

ويرسم لنا ابو فرعون باحدى اراجيزه الطريفة صورا فاجعة ترقق القلوب القاسية ، بل تعطف الصم من الصخور الصلاب ، اطفال حفاة عراة سود الوجوه من كثرة تعريضهم وتعرضهم للشمس • فقدوا حنان الام التي تعطف وفقدوا حنان الناس أيضا فلم يتقدم اليهم تاجر من تجار ذلك العصر بثياب تقيهم الحر والبرد فبدوا كصغار الحشرات ، تارة تحسبهم خفافس ، وأخرى تظنهم لضالتهم من فراخ الذر ، وقد هجم عليهم الشتاء بقسوة زمهريره فلم يجدوا ازارا ولا قميصا ، ولم يجدوا لهم ملجأ سوى ابيهم ، فأووا اليه من عاديات الدهر • فبعضهم التصق بصدرة ، وبعضهم الآخر انحجر بحجره ، وهو عائلهم الوحيد ، يجري في طلب الرزق فيسبqهم الى ركن من اركان الحائط يمد فيه كفه للناس يسألهم المعونة :

وصيبة مثل فراخ الذر

سود الوجوه كسواد القدر

جاء الشتاء وهم بشر

بغير قمص ، وبغير ازر

تراهم بعد صلاة العصر

كانهم خفافس في حجر

حتى اذا لاح عمود الفجر

وجاءني الصبح غدوت أسري

وبعضهم ملتصق بصدري

وبعضهم منحجر بحجري

أسبقهم الى أصول الجدر

الا فتى يحمل عني أصري

هذا جميع قصتي وأمري

فارحم عيالي وتول أمري

فانت بيتي وذخري

كنت نفسي كنية في شعري

أنا أبو الفقر وأم الفقر (١)٢

لوحة فنية رائعة تتميز بصدق التعبير ، وتبتعث الاسى والاشفاق ، وتستدر الدموع وتعطف القلوب ، ولكن هل استدرت الاكف فمحا احسانها هذه الصورة القاتمة في الحياة وان أبقاها في الشعر ، أم أمسكت وأكدت لتبقى الكدية صورة مقابلة في صور الحياة المخزومة بالمقابلات ؟ ! • نعمة شجية حزينة ، وصورة للبؤس قاتمة « ولوحة رائعة ماكان أخلقها أن ترسم بريشة « رافائيل » او « رامبراند » وما أدق قوله : وبعضهم ملتصق بصدري ان فيه حسرة وألما • وفيه بكاء يبعث على الاشفاق (١)٤ » وما أصدق كنيته هذه التي استقاها من واقع حياته ، كنية حقيقية ان تصورت صبيانه الذين وصفهم تلك الصفات صورة مجسمة للفقر ، فهو من هذه الناحية أبو الفقر الذي تجسد فكان صبية يتضورون من الجوع ويرتمدون من البرد ، وهو أم الفقر أيضا حين فقد الصبية أهمهم فأصبح لزاما على أبيهم ان يقوم

بدور الاب الكاسب لعياله ودور الام الحاضنة • وهي كنية مجازية ان تصورت الفقر بجميع أجناسه وألوانه قد اجتمع عند هذا الشاعر المسكين : برد وعري ، وجوع وعدم ، ثم بعد ذلك كله ذل ما بعده من ذل ، وهل في الذل أقسى من مد الكف للناس وهم قد فطروا على الاثرة • الايثار ، وحبب اليهم الاخذ لا العطاء ، والريح لا الخسارة ، وذل اقسى من هذا كله يتمثل في نظرات الناس الى هذه الفئة ، فهم بشر في الخلقة ولكنهم حشرات في تصور الناس ، وما زال الناس ناسا والحشرات حشرات •

ولا يداني هذه الصورة في الروعة الا صورة أخرى يرسمها لأطفاله أيضا ولكنه في هذه المرة يكدي على المستوى الرفيع من الحسن بن سهل صهر المأمون فيمدحه على طريقة الشعراء ، وان كان لا ينسيه ذلك المدح ان يصور المتناقضات أن يصور لصهر الخليفة الغني غنى فاحشا صور الفقر المدقع في أبأس حالاته • انه هنا لا يصطبح أطفاله معه ليكدي عليهم ولكنه يستحضر صورهم فقط • لقد خلفهم وجاء الى هذا المحسن يرجو نائله وحين حزم امتعته وشد رحاله للسفر لم يحمل معه غير هذه الصور القاتمة الحزينة :

سقيا لحي باللوى عهدتهم

منذ زمان ، ثم هذا ربيعهم (١٥)

عهدتهم والعيش فيه غرة

ولم يناو الحدثان شعبهم

ولم يبينوا لنوى قذافة

تقطع من وصل حبالى حبلهم

فليت شعري هل لهم من مطلب

أو أجدن ذا تيوم بدلهم

أو يعذرن بالبكاء ان بكى

صب معنى مستحق اثرهم

مكلف بالشوق لا ينسأهم

يمنعهم ودا ويرعى عهدهم

وينذر النذور ان رأهم

وعاد يوما عيشه وعيشهم

ولا ورب العيش لا يلقأهم

ولا يعود عيده وعيدهم

وكيف يلقأهم كبير سنه

وقد مضى الدهر وطأح نجمهم

وقف شاعرنا أمام الحسن بن سهل فتشوق الى دياره ، وتشوق الى أطفاله الذين هجرهم ليصلهم ، وفارقهم ليعود اليهم وهل كان مستطيعا ان يحضر الى صهر الخليفة ومعه تلك الحشرات وبعضها ملتصق بصدرة ، وبعضها متحجر بحجره ؟ وقد اضطر الى مغادرتهم على الرغم من انفه فحضر يبكي وينذر النذور ان عاد اليهم ، ثم يملكه اليأس فيظن انه قد حيل بينه وبينهم الى الابد • وكيف يلقأهم وهو شيخ كبير قد تخترمه المنية بين عشية وضحاها ، ويدفع ليدفع ثمن المال الذي يعطي المال ممدوحا بطبعه ؟! • وهذا الحسن سخي

كريم فلماذا لا يمدحه شاعرنا • نعم قد جاء موطننا نفسه على الشكوى اليه ، ولم يمتره أي لوم في توطين نفسه على هذا ، وهو في الطريق اليه قد رغب عن غيره فلم يقصد سواه

هذا وقد رأيتني فلم ألم

رأيتني اذا لام الرجال رأيهم

أدعو ابن سهل حسنا ومجده

حين تعيا بعيالي أمرهم

أظل أدعو باسمه ، ودونه

قوم كثير رغبة تركتهم

تغيرا اخترته عليهمو

ولا بهم بأس ولا ذممتهم

ويندفع المدح ممدوحه الذي يراه خير الناس حاشا
ال خليفة المأمون حتى اذا ما استوفى حقه من المدح عاد فشكا
اليه ورسم هذه الصورة الطريفة ، فقد انسل من المنزل تحت
جنح الظلام ، وبعد أن أغمض الكرى عيون عياله فلم يشأ
ان يوقظهم وانما أثر ان يتركهم ينعمون بأحلامهم ، وذهب
يسري في الليل ليحقق لهم تلك الاحلام ويعبر لهم تلك الرؤى

ناموا فلما رأيت نومهم

عنى تحملت فما أيقظتهم

مطلع جديد هو الموضوع. نفسه ، صرع هذا البيت
اشعارا بأن القصيدة تبدأ من هنا ، أما مدحه وما ذكره من
قبل فمن قبيل المقدمات للموضوع كالوقوف على الاطلال في
الجاهلية وكالنسيب الذي يسبق المديح ونحوه ولعل شاعرنا
أحس بأن شكواه أكبر من مدحه فاندفع ليحشو المدح داخل
الشكوى :

والناس اخاذ وماء نافع

وغدر تجري وأنت بحرهم

والناس اجناس كما قد مثلوا

وفيهم الخير ، وأنت خيرهم

حاشا أمير المؤمنين انه

خليفة الله وانت صهرهم

اليك أشكو صبية وامهم

لايشبعون ، وأبوهم مثلهم

ونلاحظ هنا انه بعد كل المدح للحسن عاد الى الشكوى فصرع
البيت السابق للاشعار السابق -

قد أكلوا الوحش فلم يشبعهم

وشربوا الماء فطال شربهم

وامتدقوا المذق فما أغناهمو

والمضغ ان نالوه فهو عرسهم

لايعرفون الخبز الا باسمه

والتمر ، هيهات فليس عندهم !

وما رأوا فاكهة في سوقها

وما رأوها وهي تنحو نحوهم

زعر الرؤوس قرعت هاماتهم

من البلا واستك منهم سمعهم

وما لهم من كاسب علمته

على جديد الارض غير جحشهم

وجحشهم أجرب منقور القرى

ومثل أعواد الشكاكي كلبهم

كأنني فيهم وان وليتهم

كانوا موالي وكنت عبدهم

مجتهدا بالنصر لا آلهم

أدعو لهم يارب سلم أمرهم

وتارة أقول مما قد ارى

يارب باعدهم وباعد دارهم

صور للصراع النفسي صادقة واضحة ، هذا الاب ،

المسكين قد عرف جوع ابنائه وأمهم ، بل هو يشاركهم في

ذلك الجوع وذلك الظمأ ، انهم يأكلون ولكن لا يشبعون

ولو كان المأكول وحشا ، ويشربون فلا يرتوون ولو كان

الشراب بحرا - ان الجوع والظمأ هنا معنويان لا حسيان

فالفقير يلتهم الطعام الذي يناله بشق الانفس وهو لا يكاد

يصدق أنه حصل عليه وانه يلتهمه وانه يستطيع أن يجد بعد

ذلك مثله - ومن ثم فهو يأكل بشراهة المجاعة حتى لا يعرف

الشبع ، ويشرب شرب الهيم حتى لا يعرف الري - هؤلاء

الاطفال المساكين الذي يسمعون بالخبز والتمر والفاكهة

- فيعدونها المستحيلات الثلاثة وليس الفول والعنقاء والاخلاء

الافياء كما قال بعض الشعراء ، لانهم لا يرونها في سوقها

ولا ينسى ان يختم قوله بشيء من التحذير والانداز ويقول له : اذا لم تعطف على هؤلاء فلا تعطف من بعد ذلك على أحد ، وكأنه بذلك يضع له قاعدة في الانفاق وفي الوجوه التي يجب فيها :

وقد رجونا يا ابن سهل نائلا

منك يرم فقرهم وبؤسهم

فانما انت حيا امثالهم •

فجد لهم بنائل لاتنسهم

وأسد نعماك اليهم واتخذ

حمدا وشكرا كل ذاك عندهم

هذا وانت قد حرمت حظهم

فلا تجودن لخلق بعدهم (١٥)••

ولسنا ندرى بعد ذلك ماكان من موقف ابن سهل وكأن حظ شاعرنا قد أبى عليه أن يحظى بالمطاء فنسبت هذه الارجوزة الى سعيد بن ضمضم وذكر راويها ان الحسن بن سهل قال له بعد انشادها : « سل ماشئت ، وتمن ما أحببت فلو خرجت اليك من ملكي كله ماكافأتك ، فقال : تشتري لي غنيمات وتردني الى البادية ، فقال تحن الى مكان تصفه بهذه الصفة • قال : الوطن ، الوطن • فاشترى له ألف شاة وأعطاه عشرين ألف درهم وردده الى وطنه (١٧) » فان صح ان هذا وقد حدث لابي فروعون الساسي وليس لسعيد بن ضمضم فقد وجد الرجل أخيرا غناه ، وأخرس قيثارته التي كان يوقع عليها أنغام البؤس والالام ، وبقيت هذه الالحن وتلك الصور لترسم لنا الصور المقابلة لمعهد الحضارة والترف •

وأبو فرعون حين من يمثل شعراء الكدية الاعراب اوبالاحرى رجازها فهو يتسول من عامة الناس في الشارع العام مستندا الى جدار وحوله أدواته ومسوغاته من أطفال سود الوجوه شعث الرؤوس غير الثياب ، وهو يمدح الامراء على طريقة شعراء التكبسب وما أوردناه من شعره غني عن الشرح

مزروعة لسجنهم بصحراء ليست بذات زرع وضرع ، ولا يرونها في سوقها تباع لانهم لا يعرفون الاسواق ، ولا يرونها تهوى اليهم الا في الاعياد ان كان لهم اعياد ، وهم من بعد ليسوا بحرم الله الامين الذي تهوى اليه القلوب وتنعطف عليه الافئدة ويرزق ثمرات كل شيء • ولكنهم عيال الرحمن الذي طالما اوصى بهم وكلاء الاموال من الاغنياء فلم يكرموا اليتيم ولم يحضوا على طعام المسكين ، وقد تضافرت على هؤلاء الصبية قوى الحرمان فشلت قواهم واعدت كل ما يتصل بهم فجرب جحشهم ونحل كلبهم ، ووقف الاب المسكين حائرا تارة يدعو لهم وتارة يدعو عليهم ، وهو في كلا الحالين مشفق عليهم باربهم يدعو لهم بالخير وحين لا يأتيهم يدعو عليهم بالموت ليستريحوا ويريحوا •

قد جرسوا الدهر وقد بلاهم

هذا وهذا دأبه ودأبهم

ولا يعيشون بعيش سبع

ولا يموتون وذاك قصرهم

هم في صراع مع الزمن جربوه وجربهم ، وعرف كل منهما حقيقة الاخر لم يعد يرجى تغيير هذه الحالة التي وهب لها الخلود ، وأضحوا لاهم يعيشون كما يعيش الناس ولاهم يموتون فيستريحوا ! ••• وكان من جراء هذه التجارب أن تحول الاطفال الواعدون الى وحوش كاسرة أو أفاع سامة :

كانهم حيات أرض محلة

قلو يعضون لذكى سمهم

ياوون بالليل اذا ما أخرجوا

الى ذرى الليم وهي قدرهم

بها يطوفون اذا ما اجرثموا

وهي أبوهم عندهم وأمهم (١٦)

وبعد ان يفرغ من تصوير هذه اللوحات الحزينة لحياة هؤلاء الاطفال البائسين يتوجه الى ابن سهل يرجو منه أن ينظر بعين العطف والرحمة الى حال هؤلاء الذين وصفهم بما وصف

والتعليق فقد كانت أرجوزته الرائية موضع اعجاب المتقدمين والمتأخرين ولولم يكن له سواها لكفاء ذلك في ترشيحه للطبقة الاولى من الرجاز المصورين بانغامهم ، وقد قال ابن المعتز عن قصيدته الاخيرة : « والذي أخذ فيه طريق الجذ كلمته في الحسن بن سهل وقد أجمع الناس على حسننها وفصاحتها(١٨) » وعلى بعد ما بين الشاعرين أبي الشمقمق وأبي فرعون يغتربان فيلتقيان في البؤس الذي رضعا دره وتغذيا بلبانه ويسخران ويجدان فتدفع ضحكاتهما وتقهقه عبراتهما ، وهما من بعد يمثلان في الكدية صورة ساذجة للمكدين الذين يستعطون بالطريقة الاولى من مد الكف واستماعة الاكف وشكوى البؤس دون أن يلجأوا الى ألوان الحيل والخداع التي لجأ اليها من أتى من بعدهم كالشعراء الساسانيين وأصحاب المقامات .

على أن بين الساسي والساساني نسبة لا تنكر وما قرأت اسم هذا الرجل الا ترنمت بقول ابن الرومي يصف

قاصا بارعا في فن الاحتيال جعل مسرحه بيوت الله تعالى وشبكته أحاديث الدين وصيده من العامة المساكين
واذا قال : (رسول الله) مد الصوت مدا (١٩)
فعل ساسي من القصاص أعمى يتجلى

ولكل بعد ذلك مذهبه واتجاهه ففي رجز أبي فرعون
نشم العرار ورائحة الصحراء ونلمس الحفاظ علي قواعد
اللغة وفي شعر أبي الشمقمق نرى الحضارة والمدنية ونلمس
الخروج الى استعمالات العامة عن قواعد الخاصة وان عدهما
بعض معاصرنا من الشعراء الشعبيين للاواصر التي تجمع
بينهما (٢٠) .

وما كان الشاعران بدعا في هذا الفن ولكن كان لهم
امثاله كثيرة وانما ضربنا بهما المثل وسقناهما أنموذجين من
نماذج ذلك العصر ، والى لقاء مع شاعر آخر في زمن آخر .

الدكتور عبد الهادي حرب
دكتوراه في الادب والنقد

مراجع وتعليقات

- ١ - هذه المقالات عن ادب الكدية فصول من طروحة للباحث حصل فيها على درجة الدكتوراه في الادب العربي ونقده مع مرتبة الشرف الاولى
- ٢ - لابن الجراح ط مصر بتحقيق عزام وفراج ص ٥٣ .
- ٣ - المحاسن والمساوي ط دار صادر بيروت ١٩٦٠ ص ٥٨٤ .
- ٤ - طبقات الشعراء ط دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ٥ - المحاسن ص ٥٨٤ .
- ٦ - الطبقات ٣٧٧ والمحاسن ٣٠٨ .
- ٧ - ج ٢ ص ٥٣ و ج ٣ ص ٣٤ ، ٧٠ ط مصر لجنسة التأليف والترجمة ١٩٤٢ .
- ٨ - ١١ الطبقات ٣٧٥ - ٣٧٦ . والبخت كلمة فارسية عربية
- الجذ والعظ ، والارت : الاعجمي ، وسرق بضم السين بناء للمجهول .
- ١٢ - الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥٣ . وأبو عمرة صاحب شرطة المختار بن عبيد وقد ضرب به المثل في الشؤم ، والبرمة وجمعها برم مثل غرفة وغرف : قدر من الحجر .
- ١٣ - الطبقات ٣٧٦ والمحاسن ٥٨٥ .

- ١٤ - الظرفاء والشحاذون . مطبعة الرسالة بالقاهرة بعد هام ١٩٤٣ .
- ١٥ + ١٥ - رويت هذه القصيدة في الطبقات والمحاسن وقد اخترت الرواية المناسبة من كل .
- ١٦ - حيات الارض المعلقة : اخبث العيات . ذكرى سمهم لم يرج منه شفاء ولم تنفع فيه رقية ، وهذا البيت مضطرب في مخطاته وقد اخترت هذا النص من المقامة البصرية لبديع الزمان منسوبا الى الاسكندري ومن بعده قوله :
- اذا نزلنا أرسلوني كاسيا وان رحلنا ركبوني كلهم
واللهيم بضم اللام وفتح الهاء : اسم للمنية والحمى الداهية
والقدر العظيمة ، واجرنثموا : اجتمعوا .
- ١٧ - المحاسن ٣١٠ - ٣١١ .
- ١٨ - الطبقات ٣٧٧ .
- ١٩ - يقصد ذكر القاص لرسول الله صلى الله عليه وسلم أي حين يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صوتك بذلك لخداغ المستمعين .
- ٢٠ - انظر الشعر الشعبي العربي . المكتبة الثقافية رقم ٦٠ .



من بريد الشوق

عذنان قيطاز



أنا أعيش مع الاوهام والذكر
ريح الصبا سكرت من ردك العطر
حتى تحول عني غير معتذر
وما بيننا بين الامن والحذر
وكيف تبلى .. ومن ألوانها صوري
وضمخ الصبوة العذراء بالخضر
وفي عيونك تهويم من السهر
عرائسا هن من أشعاري الفرر
على شواطئه واستودعته خبري
وكم أثمت .. فلم يغضب ولم يثر
وأرجعي لي هدوء اللحن في وتري
فان من جاء بعدي لن يرى أثري

وكيف لم تكتبي ردا ومن سنة
وكنت قبلا اذا حملتها خيرا
بريدك اليوم .. قولي من أحاط به
ترى .. نسيت ليالينا وعهد هوى
هذي القصور من الاحلام لا بليت
ألقي عليها الربيع الطلق سندسه
على محياك زهو من نضارتها
غنيت حسنك، لا أغلى، جوى ومنى
وحبك السمع كم أرسيت مركبتي
وكم شربت رحيقي تحت أيكته
خذي عطايك من وجد ومن حرق
قصائدي فيك رديها ولو .. مزقا

الحلاج في اعمال المحدثين

أحسان محمد جعفر

الحسين بن منصور الحلاج الصوفي الحلولي المولود في

حوالي القرن الثالث الهجري أحدث دويا في عالم الفكر

قديما وحتى يوم الناس هذا ، وقد تناوله العديد من القدامى

والمحدثين في أعماقهم الادبية والفكرية ، وأشهر أولئك من

أدباء القرن العشرين : الشاعر البغدادي جميل صدقي

الزهاوي الذي نشر عام ١٩٣١ ملحمته - ثورة في الجحيم -

حيث يلعب الحلاج دوره .

وناقشه في الحقيقة المحمدية وفي قوله « أنا الحق » وانتهى
الى أنها كانت تعبرا عن الجانب الالهـي في النفس
الانسانية .

وكذلك الدكتور زكي مبارك - الاديب المصري
المعروف - الذي درس الحلاج « المغرم بالله » عام ١٩٣٨ ،
والحقومي القاهري محمد لطفي جمعة الذي تعمق في دراسة

والفيلسوف الاسلامي محمد اقبال اللاهوري الذي
كان يصل فلسفته الشخصية بعبارة « أنا الحق » للحلاج ،
وقد وضع الحلاج في أحد المشاهد في الانشودة الخاصة في
كتابه « جاويد نامه » المسمى « رسالة الخلود » المكتوب
بالفارسية والمنشور عام ١٩٣٢ (ترجم الكتاب الى العربية
الدكتور محمد السعيد جمال الدين - القاهرة ١٩٧٤) ،

الاطار الاجتماعي لمحاكمة العلاج فقارنها بمحاكمة جان دارك - ١٩٣٨ - .

وفي عام ١٩٦٥ طالعنا الشاعر المصري صلاح عبد الصبور بمسرحية شعرية تدور حوادثها حول «مأساة العلاج» حيث يصفه بأنه - مجاهد روحي عظيم - . وكان عبد الصبور منذ عام ١٩٦١ قد تحول من شعر الالتزام الاشتراكي الذي نجده في ديوانه الاول الى رؤية ذاتية صوفية منفتحة . وربما كان هدفه من هذه المسرحية توسيع الفكرة الفلسفية - للثورة - مسوغا شرعيتها استنادا الى ثورة العلاج .

ولا يصرح عبد الصبور في تذييل - المسرحية - بتأثره بغيره أو بمحاولته محاكاة أحد سوى انه « قد كان لمقال ماسينيون - المنحى الشخصي في حياة العلاج - ، ولكتاب - أخبار العلاج - الذي حققه ماسينيون وعلق عليه مع بول كراوس أكبر الاثر في لفتي الى سيرة هذا المجاهد » .

غير أنه ليس من المستبعد ان يكون قد استلهم مسرحيته من - الدراما - التي وضعها الشاعر التركي صالح أقطاي من خمسة فصول حول - منصور العلاج - ونشرها في استانبول عام ١٩٤٤ ، اذ ان ما سينيون أشار اليها في بحث له بعنوان - حياة العلاج بعد موته - . كما ولا بد انه قد استمد فكرة توسيع مفهوم - الثورة - عند العلاج من نور الدين طوبكو مدير مجلة - حركت - التركية الذي اهتم بهذا المفهوم .

غير أن « مأساة العلاج » لعبد الصبور تعمد أول مسرحية شعرية في اللغة العربية تتناول شخصية العلاج وهي تتألف من جزأين : الاول فيه ثلاثة مناظر والثاني فيه منظران ، وقد طال المنظر الثاني من الجزء الثاني وهو الذي يتضمن - محاكمة العلاج - و - صلبه - ففدا أوسع المناظر .

ومنذ أن لفت المستشرق الفرنسي لويس ماسينيوس الانتباه الى العلاج في أوائل القرن العشرين بطبعه ديوانه « طاسين الازل والجوهر الاكبر » المعروف - بالطواستين -

عام ١٩١٢ في باريز (١) والدراسات العربية والاعمال الادبية تشهد تطورا متميزا طرأ على دراسة وتناول مأساة العلاج بالتركيز على فحواها الفكري وأبعادها الاجتماعية ، وبالبحث في دلالتها التاريخية على اعتبار ان هذه الثورة ومثيلاتها من الثورات والانتفاضات والحركات التي شهدتها التاريخ العربي تحمل مبادئ اصلاحية ، وهي في ذاتها نماذج عاكسة لطبيعة المجتمع العربي الاسلامي آنذاك .

تماما كما طرأ على الدراسات التي تناولت صاحب الزنج الثائر منذ الاربعينيات ، فبعد ان كانت أمهات كتب التاريخ تنعته بالدعي والخبيث ، نرى المعاصرين يرفعونه الى مرتبة المصلحين والثوار ويصبح مادة ايحاء ورمز للشعراء « على سبيل المثال ثورة الزنج للشاعر الفلسطيني معين بسيسو » .

ويجعل عبد الصبور من العلاج في مسرحيته - شهيدا - سقط وسط الضباب دفاعا عن حرية الكلمة والمعتقد ، وينفي عنه شطحاته ومعجزاته المبالغ فيها ويرى ان ما ذهب اليه ينسجم مع التصوف والعقيدة المتحررة . ويصوره لنا على لسان الشبلي - وهو من كبار الصوفية وكان صديقا للعلاج :

ياصاحبي وحبيبي

« أو لم تنهك عن العالمين »

فما انتهيت

قد كنت عطرا نائما في وردته

لم انسكبت ؟

وردة مكنونة في بحرها

لم انكشفت ؟

وهل يساوي

العالم الذي وهبته دمك

هذا الذي وهبت ؟

سرنا معا على الطريق صاحبين

أنت سبقت

أحببت حتى جدت بالعطاء

لكنني ضننت

حين رأيت النور تقت للرجوع

ها أنت قد رجعت

أعطيك بعض ما وهبت للحياة

بعض ما أعطيت *

وإذا كان عبد الصبور أول شاعر حديث في الادب العربي تناول العلاج في مسرحية شعرية فان عبد الوهاب البياتي قد سبقه في تناوله للعلاج في قصيدة شعرية حملت اسم - عذاب العلاج - نشرها عام ١٩٦٤ تضمنت - المحاكمة - و - الصلب - يقول في تضاعيفها على لسان العلاج بعد صلبه :

عشر ليال وأنا أكابد الاهوال

وأعتلي صهوة هذا الالم القتال

أوصال جسمي قطعوها

أحرقوها

نثروا رمادها في الريح

دقاتي

تناهبوا أوراقها

وأخمدوا أشواقها

ومرغو الحروف في الاحوال *

ويبدو لي أن البياتي كان هو الآخر متأثرا بماسينيون إذ أن عنوان هذه القصيدة - عذاب العلاج - مقتبس من اسم أحد كتب ماسينيون يحمل العنوان نفسه (!) *

وينفرد عمل عبد الصبور في - مأساة العلاج - عن عمل البياتي في - عذاب العلاج - بطول النفس الشعري واحاطته بالعلاج من جميع الجوانب فضلا عن اتيان عمله على شكل - مسرحية - الامر الذي قصر عنه البياتي اذ لصالح عبد الصبور تجارب عديدة في المسرح الشعري فقد كتنب بالاضافة الى - مأساة العلاج - ليلي والمجنون - و - بعد أن يموت الملك - كما كتب مسرحيتين قصيرتين هما : - مسافر ليل - و الاميرة تنتظر - **

والحديث عن العلاج في - الادب - يقودنا الى الالم بلجوء الشعراء المحدثين الى استخدام الشخصيات التاريخية الاسطورية والرموز والنماذج العليا في شعرهم ، ومن ذلك استخدام خليل حاوي لشخصية السندباد والعاذر واستخدام أدونيس للفينيقي وعبد الرحمن الداخل واستخدام البياتي لمحي الدين بن عربي **

وقد طرأ على استخدام الرمز والاسطورة في الشعر العربي فكرة - الحلول - وذلك أن الشاعر يتحد بالشخصية أو الرمز الذي يتخذ قناعا في قصيدته أو مسرحيته الشعرية بحيث يصعب علينا أن نفصل بينه وبين هذه الشخصية أو الرمز ، وعن هذا الطريق يمنح الشاعر تلك الشخصية التي توحد معها قدرة على تخطي الزمن والعبور الى - المعاصرة - وقوة لتعبر عن الطموح الجماعي ، وهذا ما يسمى - بالتعبير بالقناع - *

احسان محمد جعفر

مدرس في ثانوية جول جمال باللاذقية

(١) أعاد الاب بولس نويا أستاذ اللغة العربية في

- السوربون - تحقيق - الطواسين - مؤخرا ، بعد أن اكتشف مخطوطة جديدة للطواسين في المتحف البريطاني عام

١٩٦٧ *

الشاعر المخدوع

مسرعية شعرية

منتزح المفتي

الفصل الاول

- المنظر الاول -

(في قصر الشاعر ديك الجن • زوج الشاعر ورد ووصيفتها دلال تجلسان في مقصورة على النهر) •

ورد تترنم	:	« أبطأ الرسول فظللت أنتظر »
دلال	:	غردي يا ورد بالحن الهنا
	:	واصدحي هذي الفراشات التي
	:	ما دنت الا لكي تحكي لنا
	:	فتغني ما أغني يا دلال

ورد	:	قولي ما أغني يا دلال
دلال	:	حلوتي ، غني لنا لحن الوصال

ورد تغني	:	فانا لحن روت عنه الليالي
	:	لحن حكاة سيدي
	:	« لما نظرت الي عن حلق المها »
	:	« عفرت خدي في الثرى لك طائعا »
	:	(يفتح الباب ويدخل الشاعر وهو في حالة سكر) :

الشاعر	:	ورد
ورد	:	أهلا بك
الشاعر	:	عدت أين كنت ؟
ورد	:	أنا لم أبرح مكاني

هو عبد السلام بن عبد السلام بن حبيب ، جده تميم من مؤته • ولد في عام ١٦١هـ وتوفي عام ٢٣٦ هـ • شاعر جميل ، عاش للشعر والجمال ، فعب رحيقه من حبيته - ورد - ومن غلامه - بكر - وكان ذا سعة فانصرف الى اللهو والطرب ومجالس المجان والخليعين ، حياته كاس وامرأة وغلام ، كثر خصومه وتعدد حساده ، فنغصوا عليه حياته ، وبدلوا صفوه كدرا • واثمر عليه ابن عمه أبو الطيب ، فرماه باعز ما لديه • بحبه النقي ، بحبيته لوفية ، بغلامه الامين ، وأشاع بين الناس أن علاقة حب ذميم جمعت بين الحبيبة والغلام ، وفي غفلة أصغى الشاعر لهمس المؤامرة وهو سكران تقتل غلامه والحبيبة ، لكنه صحا بعد حين فوضح له طهر الحبيبة ونقاء الغلام ، فهام على وجهه يبكي الحبيبة بأرق الشعر وأصفاه ، ومن رماد جسدها صنع كاس يعب منها الخمر فلا يصحو •••• انه الشاعر ديك الجن الحمصي ••

ما الذي تخفين قلبي ، أذعرت ؟

الشاعر يلاحظ الدمع
(يعنيها)
: دلال (لورد)

ما دهي عينيك يا ورد • بكيت !

فهو لا يعقل أمرا ، أو يعيه

غلب السكر عليه فدعيه

انظري عينيه يا ورد ، ارحميه

أين خمري ، أين كأسـي ؟ •

قدميه

الشاعر
: دلال (تناولها الكأس
: هامة)

وتغني بقوافيه وتيهي

ناوليه كأسه لا تظلميه

(ورد تحمل الكأس وتناولها للشاعر الذي يرمقها باعجاب)

ورد

من الشمس أو من وجنتيه استعارها ،

« فقام تكاد الكأس تحرق كفه »

تناولها من خده ، فأدارها «

موردة من كف ظبي كانما

ومالكي ظالم في كل ما حكما «

« كيف الدعاء على من جار أو ظلما »

عني ولا اقتص لي منه ، ولا ظلما «

« لا آخذ الله من أهوى بجفوته »

(لحظة صمت بين الشاعر وورد ، يتبادلان النظرات)

ورد ، همس الحب يدعونا ، وهمس الحب يصبي

وأنا فيم مقامي ها هنا ، رفقا بقلبي •

(وتغادر المقصورة)

الشاعر :

دلال (باسمه)

المنظر الثاني

(في المقصورة ذاتها : الشاعر وورد)

وصوت المثاني والمثالث عالي «

وعانيت هذا في المنام بدالي «

وصوت المثاني والمثالث عالي «

وعانيت هذا في المنام بدالي «

« يقولون تب والكأس في كف أغيد »

« فقلت لهم لو كنت أضمرت توبة »

« يقولون تب والكأس في كف أغيد »

« فقلت لهم لو كنت أضمرت توبة »

الشاعر يترنم :

ورد تغني :

ورد يا بسمه الجمال الصبح

وتعيث الالام يوما بروحي-

ورد يا خفقة العنان لقلبي

أترى يهزأ الزمان بحبي

الشاعر :

ورد

ماذا دهاك

ورد :

حلم كالح بينك يوحى

ورماني على الثرى كالطريح

مريقا دم الحبيب الذبيح

لا شيء ، لكن

زارني في المنام طيف عدو

شاهرا سيفه المغضب يا ورد

الشاعر :

كالسهم في فؤادي الجريح

يثير أشباح الاسى والظلام

واصدح به يخيل ليالي الغرام

شاعري خلنا فأحلامك السوداء

ألا حديث عن هذا الذي

هات حديث الحب يا فاتني

ورد :

وهاتي نحر ك العاري
وعن صربي وسماري
وفيه أصوغ أشعاري
(يعانقها)

دعي عتبك يا ورد
فلن أسأل عن أهلي
ونفرك منه الهامي

الشاعر :

ورد : (متمعة تخاطبه مترددة)
حبيبي أسمع لي همسة :

بل السمع وقف على شفتيك
تنام وتصحو على مقلتيك
وهو من فتنة الرجولة عاري

أبينني ولا تكتميني شجونا
بكر قيم اختياله في الدار
فلماذا أبقيه في الدار قربي ؟

الشاعر :

ورد (بلطف) :

الشاعر :

ورد (ضجرة) :

ورد مهلا

لا مهل قلّ اضطباري

ذكر ورد بأعذب الأشعار

ولقد زاد يا حبيبي عذابي

في الشعر من قال هذا
أظلل تذكره وتنبذني
أذكت أساي وحركت حزني

وكيف أذكر بكرا
قالته أبيات شدوت بها
تلك القوافي أوقدت شجني
ترى لمن هذه الابيات هل عرفت
سواك

الشاعر :

ورد :

الشاعر :

هاتي أبينها على عجل

ورد (تترنم) :

الشاعر :

ورد :

الشاعر :

ورد :

وأنقذ الحب من شجو ومن ملل
إذا ما تجلى من مفاتك السر
فطرقك لي سر وريقك لي خمر
لصحت بأعلى الصوت يا بكر يا بكر
رعيته من شبابي
جعلته من صحابي
يثير كل اضطرابي

لعلني أهتدي منها لقائلها
« دع البدر فليغرب فانت لنا بدر
« إذا ما انقضى سحر الذين ببابل
« ولو قيل لي قم فادع أحسن ما ترى
يا ورد بكر يتييم
فهل يضرك أني
أجل فحين أراه
أبعده عنا وحاذر

رفقابه

وامصابي

ما قلت دع بكرا ولا تحفل به
لكن رأيت خيره في بعده
زوجيه واحفظ عهده ببره
ومن له

الشاعر :

ورد :

الشاعر :

ورد :

هل ترضى به
وكيف لا ترضى التي بحبه
جنت وعاشت في أسى لصدّه

دلال

اني أراها دائما باثـره
مولعة دون المـها بذكره
اذن تهواه يا ورد

الشاعر

ورد

أجل أنـلـها الـوجـد

وأدمى جفنها السهد

فبكر كل مناهـا

في صـحوها وكرها

شقية في هواها

فما أحنـاك في حبـك

وأوهى قلبها البعد

دلال تهوى فتاهـا

هامت دلال ببكر

زوجه منها وأسعد

رعاك الله يا ورد

سأرعى الحب لا تخشي

الشاعر

ورد

رعاك الله

في قلبك

نم قليلا واحلم ولكن بخير

وأيام حينا العالـمات

والعاشقين والعاشقات

إذا نـزحت دار وخف قطـين

الى من بأكناف الشـام حـين

ولكن ما يقض فسوف يكون »

شاعري ان ليلنا قد تولى

أوتغنين ما يذكـرنـي المـاضي

ولياي الشـام والنهر والـضـفة

« أما لي على الشوق اللجوج معين

إذا ذكروا عهد الشـام استعـادني

فواله ما فارقتها عن قلى لها

الشاعر

ورد

الشاعر

ورد (تغني)

- المنظر الثالث -

الشاعر بمفرده يحدث نفسه بصوت مسموع • ورد قريبة منه تسترق السمع) •

بيضاء قد عطرت حبي والهامي

سوداء يا لفؤادي الواله الدامي

بأن عندك أمرا لست أعلمه

يجيش في صدرك الواهي وتكتمه

ورمى بي الى الكدر

لا لن تخون هوانا فهي زنبقة

ترى أتصدق أحلام وأخيلة

مولاي ماذا جرى قلبي يحدثني

تحدث النفس في يأس وتعبس ما

ورد قد غمـني خـبر

لا تراعي

ورد (متسائلة)

الشاعر

مولاي قل

اهدأي ليس من خطر

فبجي ، قل ما الخير

سيدي سيدي أبـن

ورد

الشاعر

ورد

الشاعر	:	جعفر خير صحبتي سكت اليوم صوته	خير من أنجبت مضر
ورد	:		أرماء سهم القدر ؟
الشاعر	:	كان ذكرى الوفاء في	عالم بالوفا ٠٠٠ كفر
ورد (هامة)	:	كان ذكرى الوفاء في	عالم بالوفا كفر !
الشاعر	:	مالي أرى الكون في عيني يضطرب	ما خطبه وعلام الطير تنتعب
	:	أخيم الحزن فارتاعت جوانبه	يكاد قلبي من أحزانه يثب
	:	انني لالبح شرا لست أدركه	يلوح لي من بعيد ثم يحتجب
ورد	:	ما جرى ما جرى أراك حزينا	أي شيء ترى وهل من جديد
	:	فقوادي يذوب حزنا ورعبا	
الشاعر (باسم)	:		وقوادي خوف الليالي السود

الفصل الثاني

- المنظر الاول -

« حانة فيها ابن عم الشاعر (أبو الطيب) وصديقه ياسر يتشاوران في تدبير مكيـدة للايقاع به » .

أبو الطيب	:	ان لم أقم بالامر قبل رجوعه	فظن اللعين ولم نفز بوقوعه
ياسر	:	فعلام ياسر قرر رأيك	
	:	في غد	
أبو الطيب	:	وأذيقه الالم الرهيب ليغتفي	أرميه بالاوهام بين ضلوعه
	:	وكيف تفعل هذا	عن دربنا ويضيع بين دموعه
ياسر	:	أفصح عن السر قل لي	وما الذي تبتغيه
	:	عندي عطر فاق كل وصف	وكيف ترتع فيه
أبو الطيب	:	سوف ترى فتكا بدون عنف	وهو سلاحي بدلا من سيفي
ياسر	:	أنا لا أفهم ماذا ترسم	يورد مخمور الهوى للحنف
أبو الطيب	:	أمنح العطر لورد ولبكر	كيف بالعطر لنا يستسلم
ياسر	:		ثم ماذا
	:	فاذا ما عقلت نفحتـه	لا تسل فالعطر يغري
	:	فربي حمص غدا تسري بها	في ربا القصر فثم فالامر أمري
أبو الطيب	:	قصة الرعاء خانت جها	همسة الناس بأسطورة سحري
ياسر	:	ثم ماذا	بهواه وارتمت في حضن بكر
أبو الطيب	:	ليس الا ليلة	ويذيع الامر والهمسة تسري
ياسر	:	ثم ماذا	
	:	ثم لا شيء سوى	فتكة المخمور في ورد وبكر
	:	وجنون بعد ذا أو ميتة	حينما يظهر للمخدوع مكري
	:	سيكون العطر للجرم دليلا	يوقع المخمور في مكري ذليلا
أبو الطيب	:	فابتهج للامر وافرح فغدا	

لهف نفسي هل ترى العلم الجميلا

- المنظر الثاني -

(في حديقة القصر • ياسر صديق أبي الطيب يحمل قاروة عطر بيده يلمح بكر • يقف معه) •

مرحبا بك مرحبا بالجميل	:	ياسر
مرحبا بالشباب	:	بكر (يمرح)
خل سبيلي	:	ياسر
فيم أقبلت يا أخي يا خليلي	:	بكر (يضيق)
فيم أقبلت	:	ياسر
بائعا لعطور	:	
خذ وجرب عطري لتروي غليلي	:	
عطر هياته لكل جميل	:	
وابد رأي الحسان فيه فهذا ال	:	
هاته وانتظر فعما قريب	:	بكر
سدأوافيك شاريا للحسان	:	
فدلال تريد عطرا ومولاتي تراه حتما بعيد ثوان	:	
يتناول بكر قاروة العطر من ياسر وينصرف	:	

- المنظر الثالث -

(بكر ودلال في ركن منزو من حديقة القصر)	:	
جئت حبي بكل ما يبعث النشوة في قلبها ويفرح قلبي	:	بكر (بدلال)
جئتها بالشذا بعطر جميل أتراني أحظى بنظرة حب	:	
بكر أهلا فانت عندي أثير	:	دلال
وأياك كلهن عطور	:	
لك مني قلب وفي طهور	:	
أنت فيه دوما على أمير	:	
هاته نعم صانع وخير	:	دلال (تتناول العطر وتشمه)
ثلورد هذا الشذا والعبر	:	
حيث فضل لها عليّ كبير	:	
لا تراعي لدي منه كثير	:	بكر
وهو للبيع • حلوتي • موفور	:	

الفصل الثالث

- المنظر الاول -

دلال وورد في مقصورة بالقصر • دلال تقدم قاروة العطر لورد	:	دلال
سيدتي انظري وشمي واحلمي	:	
روائح العطر البديع الملهم	:	ورد (وهي تشم العطر)
يا طيبه من عبق حلو الشذا متيم	:	
من أين	:	دلال (بخجل)
من صب جميل مغرم	:	
قد جاءني يسعى به ويرتمي	:	
يهيم دوما بي فكيف أحتمي	:	
عرفته - بكر - فتيهي وابسمي	:	ورد
قلباكما باحاما • لا تكتمي	:	

فليس في شرع الهوى من مائثم
 هيا استعدي للزفاف واحلمي
 (تخرج دلال مسرعة)

- المنظر الثاني -

الشاعر وحيدا في حديقة قصره * ياسرو شخص آخر يندسان وراء سور الحديقة
 يتحاوران وهما يشيران ناحية القصـريقتربان من الشاعر وهما يتعمدان أن يسمعا
 حديثهما *

ياسر (لرفيقه) : خاتنه زوجته التي
 خاتنه لم تحفظ له
 ان الحسان فريسة
 أمصير فتنها لبكر
 صبرا فان كشف الزما
 سـتكون في شرع الهوى
 هذا جزاء خوونة
 أسرته رهن طيوبها
 عهدا فيا لجيبها
 للغدر كم يلهو بها
 يا لتعس نصيبها
 ن خداعها لرقيبها
 مقتولة بذنوبها
 لم ترع حق حبيبها
 (ينصرفان)

الشاعر يردد : (تدور الارض بالشاعر حينما يسمع ذلك ثم يسرع الخطا نحو القصر) *
 هذا جزاء خوونة
 هذا جزاء خوونة
 لم ترع حق حبيبها
 لم ترع حق حبيبها
 (يرتفع صوته)
 اذن تحقق ما قد كنت أخشاه
 فيا سماء اشهدي أنني سأقتله
 خان الهوى فاستعق الموت حين عدا
 وخان قلبي عن لا زلت أهواه
 واجعل الارض مأواه ومثواه
 يا بؤس حبي أشقاني وأشقاه
 ينصرف مفتشا عن بكر *

- المنظر الثالث -

يلمح الشاعر غلامه بكرا يختال قرب مقصورة جاريته ورد وقد تضوع منه عطر
 هو نفس عطر مخدعها ذلك الصباح * يسترجع في ذهنه حديث ورد عن بكر وخوفها من قربها
 منه وحديث ياسر ورفيقه فيثور منشدا :

الشاعر : عطرها عطرها تعست دليلا
 عطرته به فيا أرض ميدي
 واندبي بأسماء طهر هوانا
 سوف يؤدي بخائني للحد
 لغرام ما بين بكر وورد
 وسأبكي حبي وقلبي وحدي
 (يشهر سيفه ويقتل غلامه بكرا * وهو ينشد) :

الشاعر : مت يا مبيح الحب مت يا لعين
 مت لعنة الله على ساعة
 أهكذا فعلت بالعاشقين
 ضم بها مشوى الهوى خائنين
 (يقفز صارخا) :

ارقصي يا عرائس الموت في الجو
 أزفت ساعة المنية حتى
 هوّمي ما أردت قد خضب الدم
 وطيري وأرسلني أغنياتك
 بان همس القبور في نفحاتك
 كفي وجن الفؤاد من لفحاتك
 يخرج متجها صوب غرفة جاريته ورد :

الفصل الرابع

- المنظر الاول -

يتجه الشاعر نحو غرفة جاريته ورد وهوشاهر سيفه المخضب بدم غلامه بكر يدفع باب الغرفة بعنف صارخا :

الشاعر : أين هي الغائنة الباغية
ورد : ما جرى
الشاعر : قد جرى الذي كنت أخشاه
ورد : أي حبيبي
الشاعر : تعسا لجبك من حب رخيص

رحماك

يا للعيننة

(يضربها بسيفه فترتمي أمامه وينكب على الجثة باكيا وهو ينشد) :
« أيها القلب لا تعد لهوى البيض ثانيئة
ليس برق يكون أخسلب من برق غانيه
خنت حبي ولم أخذك قموتي علانيه »
(تدخل الوصيفة دلال على صوت الشاعر فتشاهد جثة حبيبها بكر والسيف بيد الشاعر فتتهار على الارض مغنيا عليها) *

- المنظر الثاني -

(دلال تفيق من اغماؤها وقد أدركت الامر فتتشدد بصوت حزين)
يا لمصابي يا لاحزاني : من بعد أحبابي وخلاني
ماتا شريفين وما أذنبنا : ماتا وفيين لغوان
خدعت يا مخمور فاندبهما : وابتعهما للعالم الفاني
(الشاعر مطرقا ودلال تخاطبه)

دلال : فيم يا مولاي أنهيت حياة الابرياء
فيم يا مولاي مثلت بعبي ووفائي
فيم يا مولاي قد خلفتني عن خلصائي
أنت ما خنت وخانا صحتي خانا ولائي
وشهدت اليوم ما بدد شكي ورجائي
مخدعي قد فضح الامر وأودى بالرياء
عطرها عطر غلامي في صباحي ومسائي
سخر الاصحاب مني من جنوني وغبائي

دلال : مولاي قد تهت حقا
أهداني العطر بكر
أعماك واش ذميم
(الشاعر وقد أدرك بشاعة ما ارتكب ينكب على الجثة منشدا وهو يبكي) :
« يا طلعة العمام عليها
رويت من دمها الثرى ولطالما
حكمت سيفي في مجال خناقها
ما كان قتلها لاني لم أكن
لكن ضننت على العيون بحسنها

(ثم يندفع نحو باب القصر هائما في بساتين حمص وأصوات بعيدة تلاحقه * ديك الجن ديك الجن *)

« ختام »

منذر المفتي

دمشق

الرسالة الأخيرة

محمد حسن مجيد

وعاتبنتني بطرف يقتل الاملا
لقنتها درسها .. علمتها الفزلا
متى تضرع فيها الحب .. واشتعل
يشير في كل ناد حسنها جدلا
تعانقا بعد نأي يلهب القبلا
لاستغفر الله خوف الذنب وابتها

★ ● ★

دماء قلبي .. ولم تترك به بللا
الا لتجعل مني في الهوى مثالا
على جراح فؤادي .. فانتشى جدلا
لو شام سحرهما « هاروت » لانتحلا
- لولا عصاه - سلاحا يلقي الدجلا
الا وألفيت رسما فيه أو طلالا
وهم زرعت على أمواجه أملا

★ ● ★

يعربد الشعر من صهبائها ثملا
أو فاحرقها كما أحرقتني مللا
ونبعد الكأس عن أفواهنا خجلا .. ؟
نخشى الغواية .. نخشى الطيش والزلا ؟

★ ● ★

مر الخيال على ميلادها وجلا
خطت يداك على جذرائه مثلا

تبرمت عندما حاولت أثمرها
أحببتها .. منذ كانت طفلة .. وكما
وكنت أحلم أني سوف أملكها
حتى استوت غادة ضجت أنوثتها
ورف في صدرها فرخا مطوقة
والثغر .. برعم ورد .. لو ظفرت به

فقلت : حسبك يا ريحانة شربت
عيناك ما رقت الاهداب فوقهما
عيناك أنشودتا وجد عزفتما
ما السحر الا رفيف من لحاظهما
أو كنت في عصر « موسى » لارتجى بهما
يا فتنة لم تدع لي في الهوى سببا
أغرقتني في بحار الشك يصرعني

عمري قصيدة وصل يا مذوبتي
فقلبيها اذا ما شئت لاهية
الى متى نقطع الايام في سغب
الى متى نحتسي أشواقنا ألما

هذي نهاية أحلام برمت بها
غدا أعود الى كهفي وأمسح ما

غصارة أفايا

عرض وتحليل :
أبو طاهر زيات

دراما شعرية في اربعة فصول للشاعر عدنان مردم بك

في كل بيت من بيوته ، أو مقطوعة من مقطوعاته ، أو قصيدة من قصائده ، أو مسرحية من مسرحياته ، أو هي حياته التي لها طعم ولون ورائحة •

الواقع ان عدنان مردم بك ليس بالرجل المتطفل على مائدة الادب ، وليس بالرجل الذي أخذه بريق الشهرة ، أو تنميق العبارة ، أو خداع النظر ، فهو ابن عالم واديب ، وربيب بيت له مكانته في عالم الادب ، ودنيا الضاد ، فوالده خليل مردم بك يعد طليعة في العلم والادب ، ومرجعا لديوان العرب ، فلا عجب أن يغترف ابنه من هذا المنهل، وهو الموجه والقائد ويعب حتى الثمالة من هذا المعين الصافي ، ويروي من تلك التعاليم التي كان يشرق بها خليل مردم بك ويغرب على ان لاعجب ان يختار الشاعر عدنان هذا الطريق ويمشي فيه ، ويسير على الدرب الذي سلكه ابوه ، وعبيده أمام الدراسين الواعين والباحثين المتطلعين • يحدثنا الشاعر عن الدافع له لطبع مسرحيته غادة ، بالذات دون غيرها من سائر مسرحياته فيقول :

لشعر الشاعر مردم بك ، طعم ولون ورائحة ، أما الطعم فهو الذي يستلذه المطالع لهذا الشعر الطيب الذي يسلك صاحبه في عداد المقدمين من الشعراء •

أما اللون ، فهو الشفافية الصافية التي تجابه كل من وقعت عينه على ترنيمة من هذه الترнимات التي يرسلها عدنان دون تكلف أو افتعال في قصائده البالغة التي تعدت أطوار الشعر ، ووقعت على فلسفاته تجابه أو تشافه فحول الشعر وفرسان البيان •

أما الرائحة ، فهي هذه النكهة التي يستلذها الشادي ويستطلعها البالغ ، ويستطيبها شيوخ الشعر ، ويرتاح لعبيرها أولئك الذين تأذوا لما عليه الشعر اليوم ، وما وضع له أو وضع فيه من تحلل وفساد وافساد ، وخروج عن المألوف وكسر لقيوده ، وذهاب لروثقه •

وغادة أفايا التي خرجت وليدة يراع الشاعر العربي عدنان مردم بك ، هي جماع لهذه الخصائص الثلاث ، التي طعمها المؤلف في كل أشعاره منذ يقاعته ، وجعلها عنوان شعره

« تدور هذه المسرحية حول فكرة قومية وانسانية معا واخترت مدينة أفاميا مسرحا لابطالها ، لان أفاميا قطعة من البلاد الشامية التي لي شرف الانتساب اليها ، يضاف الى ذلك ان فيها تصويرا لمشاهد طالما شاهدها أيام طفولتي في دمشق وعشت معها حقبة طويلة ، حين كان الشعب السوري بجموع طبقاته حربا على المستعمر ، فحاولت تسجيل هذه الحقبة التي عشتها أيام طفولتي تمجيديا لها ، وبعثا لماضيها المشرق الذي جمع أسمى المعاني الخيرة » .

وأحلى من هذا ، ان يعترف الشاعر بفضل استاذ فرنسي عليه ، في توجيهه الى هذا النوع من الادب ، وتأثره بشرحه الادبي لنصوص شاعرين كبيرين فرنسيين ، غير تأثره بكثير من مسرحيات شكسبير واحمد ثوقي في جل ما عالج من هذا النوع ... فما هي هذه المسرحية ؟ ! ومن هي هذه الغادة . يعالج الشاعر مواقف مسرحيته بأسلوب شعري ، يسهل على المطالع فهمه ويسلكه في عداد السهل الممتنع ، فالشعب في المشهد الاول من المسرحية ينظر من نوافذ دوره بحزن الى ذلك الجيش الظافر الذي يختال عبر المدينة وهو في عرضه العسكري ، على حين وقف شابان يتحدثان بمرارة وهما متواريان ، وان كانت الموسيقى تصدح من بعيد :

أسمعت عريضة القوي

وصوته المتوعدا

وشهدت مصرع من قضى

دون الحمى مستشهدا

في كل رابية دم

يجري ويعصف مزبدا

وبكل ركن كنت للاحزان

تبصر مشهدا

وبكل ربع مسرح

للظلم طال مشهدا

كنا به المأساة رتلها

العذاب ورددا

ويمشي الشاعر الهونيا بأسلوبه الحلو ، وتصويره الغلاب ، ورسمه الناطق للأشخاص والاماكن والبقاع ، فيجري الجواب والسؤال حتى تظهر غادة وتتقدم من الشابين وهما يهيمسان بحديثهما العذب الحزين .

أليس لليل فجر

ولللشقاء نهاية

الى م نخبط وجه

الثرى بغير هداية

في حالك دون غايه

ونقطع العمر سعيا

ضراوة وعمايه

والناس مثل ذئاب

هم حللوا وأباحوا
محرما لنكابه
خالوا الحروب سبيلا
لكل مجد وغايه
والمجد كان ذماما
ولم يكن بقوايه
حيث ابن آدم تلقى
بكل طيف الجنايه

ولا أبدع هذا التصوير ، وما أبدع هذه الريشة التي استطاعت ان تقوى على الرسم في هذا المنظر الشتيت المتناثر ، منظر تفرق الناس على اثر ضربهم بهراوة الجند وحين اشتداد الهرج ، وسط الزحام ...

يقول الشاعر على لسان احد الناس وسط ذلك الجمع

المحتشد :

تنح ياوغد وامسك
سوطا عن الابرياء
وأخش الاله بدمع
الاطفال والاشقياء
قد يلجم السوط ثغرا
عن منعطف ودعاء

وليس يلجم قلبا
عن نفث داء عياء
وبعد حوار عنيف وشد وجذب ، تبرز غادة متحصرة :

ما كان يوما فرار
يدوذ عنا المعاطب
وكيف يدفع هار
عارا ويمعو المثالب

وينتقل الشاعر نقلة عجيبة الى مشهد مؤثر ، ومنظر يأخذ بالالباب ، فضلا عن أنه يسترعي الانتباه .. فسابا وروبين هما ضابطان من جنود الفاتح (بيذا) يظهران في الميدان ، على حين تتناثر على الارض جثث من الضحايا المصروعين كرامة ، والمجروحين وطنية ولكن أنى لهذا المشهد ريشة رسام الا ان يكون الشاعر العظيم عدنان مردم ، فسابا وهو عدو يأخذه ما يأخذ كل انسان ، ويتأثر كما يتأثر غيره من بني البشر ، وان كان هدوا .. يقول سابا :

اليس لنا بهذي الارض
غير القتل من هدف
تأمل كل رابية
هناك وكل منعطف
اكنت ترى سوى جثث
مبعثرة على جرف
متى كان الاذى والسوء
مراقبة الى الشرف
وليس المجد مرهونا
على الطغيان والسرف

ويجيبه (روبين) :

تريد نصرا وتخشى
شان الذليل الدماء
تقضي المروءة بدلا
على الفتى وعطاء

ويطول الحوار بين الجنديين ، ويفضي كل برأيه في هذه

المعركة الى ان تظهر غادة تتفحص القتلى في هذا الميدان ،
فيراها (سابا) فيسرع الى لقائها قائلاً :

عجبا اغادة ما أرى

والظبي مسكنه الكناس

ماذا دهاك أضاقت

الاشباه أم خفي القياس

أم عن من خطل

الهواجس طائف أم جد باس

كيف اهتديت الي

والطرقات ليل والتباس

وليس شك في أن براعة الشاعر عدنان ، لم تظهر
وحسب في الانتقال من منظر الى منظر ، أو الحوار الذي
يكبره فيه المطالع ، بل تظهر كذلك في قوة الحجة ، ومنطق
الاقناع ، وسداد الردود .

والمطالع لرد - غادة - على - سابا - في هذا الحوار ،
لا يسمعه الا أن يحبي شاعرنا الكبير ، فغادة في ردها تقنع
الجندي بأنها لا تخشى الناس ، ولا تهابهم ، لا سيما وهي
تقف ملتاعة حسرى على أهلها الذين قضوا ، أو الذين
ذهبوا ، وإن كانت لا تفض طرفها أو تصد من جبن ، ولا
تريد أن تكون ظبيا ، على حين دخل أهلها ميدان المعركة ،
وهبوا للطعان :

أكنت تريدني ظيبيا

يهاب الناس من جبن

ويلهسو غير ملتفت

لدمع فاض من جفن

يصفق للضحى طربيا

كطير حن للوكن

وأهلي بين مذبحوح

وأخر مات في سجن

فواجع تستثير الدمع

في الاجفان من حزن

جليل أن اغض بمقلة

وأصد من جبن

وكيف تريدني ظيبيا

وهب الاهل للطعن

وبعد مواقف صراع درامي بين الضابطين وبين غادة
ومواقف عاطفية من جانب أحد الضابطين ورد غادة الحاسم
عليه ، تتكرر المأساة ، أو يقفز شعور الشعب ، ملتعبا
بالتضحية ، فتتعالى الاصوات ويحدث الهرج ، وتقعق أسياف
الجند ، ويتراكم الناس ، وهنا يسحب - سابا - غادة من
يدها ويخرج بها من وسط ذلك الميدان اللجب المشحون
بالمعارك والمضخ بالاراء .

على أن أشد شيء يلفت النظر ، ويسترعي الانتباه ،
هو ما تسفر عنه المعارك دائما من أشلاء أو مناظر مؤذية ،
تستدر الدمع ، وتعصر القلوب حتى تفيض رحمة واشفاقا .

يطوف الشاعر عدنان بريشته حول الميدان ، ويلقي
نظرة حزينة على جثث القتلى الذين تمخضت عنهم هذه
الاشتباكات الدامية ، ويبدو الوليد وهو يقارب السنتين
من عمره ، ومعه نايف وتميم ، ويدور حوار بين نايف
والوليد ، ويبدو كل من الجمع رأي في هذه الكارثة ،
ويستمر هذا الحوار بوجهة نظر كل ، حتى ترتفع أصوات
الشعب ، كما هي العادة في كل مأساة ، وإن كان الجند في كل
مرة يحاولون اسكات هذا الصوت بقوة السلاح .

يعترف - بيذا - وهو القائد الفاتح بغيظ وحولته
بعض أعوانه من شهود المعارك ، بأنه لم يحظ بما يصبر

اليه ، فالشعب يصير على الكفاح وعلى عداوته للمستعمر ،
وهو كالليث يحمي حماه ويندود عن أوطانه .

ويرد عليه - روبين - رد كل جندي معتد ، لا يهمه
سوى ذلك المساكن وسلب الاموال ، والعبث بكل مقدرات
شعب من الشعوب ، يعتدى عليه ولكن - بيذا - يجيبه اجابة
خير ، عرك النفوس ، وبلا الحروب ، وعرف مقومات
الشعوب ، فالقوم في نظره ، لم يوهن لهم عزم ، ولم تضعف
لهم قناة ، وكل دم أريق هو السعادة بعينها للشعب ، وهو
الغرم الذي سيدفعه الاعداء :

أيكفي نصركم والقوم

لم يوهن لهم عزم

وهل فتح يدوم ولم

يقم لمسيطر حكم

إذا لم تقم مع الفوضى

فأس فتوحكم وهم

وكل دم أريق سدى

لكم ، وحياتكم غرم

ويدخل الحديث - سابا - ويرد عليه - بيذا - مغیظا
محنقا ، ويدخل - روبين - ببحث في هذا الحوار ، ويستغرب
- بيذا - ويغضب - سابا - وتتصارع حجج القائد وصحبه
الى أن يبدو أحد الجنود ويتوجه الى القائد ويعلمه أن
بالباب - الوليد - يلتبس زيارته ، فيتوجه - بيذا - الى
- سابا - وهو شديد التهكم :

سألتس في الوليد النبيل

ملء القلب والبصر

وهنا يجيبه - سابا - نافيا عن الوليد كل نقيصة ، اذ
ليست هذه هي عادة الاحرار ، فلا يسع - بيذا - الا أن
يقول للجندي :

ناد الوليد فليس شيء

ان تواری يكتسم

يعرض الشاعر . ما جاء من أجله الوليد ، ويعرض
كذلك رد - بيذا - عليه ووجهة نظره ، واستساغته لما
يرتكبه الجند من أعمال العنف ، في حين أن الوليد يود أن
يعيش القوم - أهلا وخرانا - .

وإذا كان الاستاذ عدنان لم يفته أن يعرض في هذا
المجال تخايب - بيذا - في رده ، ولا موقف الوليد من هذا
الرد ، وتدخل نايف وتميم في هذه المحادثة أو ذلك الجدل .

والبراعة كل البراعة حين يقف الشاعر الكبير عدنان
وسط هذا المجال المغم بهذه الاسماء التي بدت من جانب
- بيذا - وذلك الغفران الذي بدا من جانب الوليد ، ويصور
النفسيين ، ويحلل الشخصيتين تحليل العالم الخير الذي
يزيك فلسفات الشعر التي طاوعت حتى كان هذا الاعتذار
من جانب الوليد الذي يحاول به تخفيف حدة التوتر الذي
ساد المحادثة التي جاء من أجلها الوليد :

مولاي صفحا ان أساء

فتى وأوضع في الغواية

عور الشباب مرده

نزق ، ونقص في الدرايه

ان الشباب مطية

لهوى ، وركب للعمايه

ما كل جهل باختيار

كان أو عن سوء غايه

رفقا اذا جهل الشباب

وضاق ، من الدرايه

يسبج العنان بصدده

جللا ويغفر عن رعايه

ويساوم - بيذا - الوليد في ابنته ، ثمننا للسلام ، فلا
يسع الشاعر الا أن يقول على لسان - الوليد - وهو يهم
بالخروج ، هو وجماعته من مجلس - بيذا - :

للظلم مهما تناهى

نهاية وكتاب

ولم يكن بيعيد

عن الغشوم حساب

ولم يكن عجيبا من الشاعر أن يتصور أن الوليد ، لا
بد أن يعقد مجلسا في داره بعد هذا الذي جرى من - بيذا -
واملائه تلك الشروط القاسية التي لا يقبلها عقل ولا
يسيفها منطق .. فالوليد يتوسط المكان وهو مطرق ، على
حين أن - نايف - و - تميم - يتساران ، ثم يبدو لنايف أن
يقطع هذه الاغفاءة التي راح فيها الوليد ، وان كان يرد
عليه في حزن ، وتسود بين الجميع المناقشات وتلوح الحجج ،
ويظهر رأي الوليد واضحا في مساومة - بيذا - له في الوقت
الذي يدخل فيه أحد اخوان الوليد معلنا عن مجيء - سايا -
رسول - بيذا - لآخذ - عادة - ، وهنا يدور ذلك الصراع
بين العاطفة والكرامة ، والتضحية حتى من جانب رسول
- بيذا - نفسه :

وددت لو كنت الفداء

لها ، ولا تمنى بخطب

ووسط هذا الجو الفائم ، وفي حلبة ذلك الصراع ،
تدخل عادة وتنظر الى الرسول ، وتفيض أريحية ووطنية

هون عليك قليلا

فالامر ليس جليلا

وما الردى بمخيف

لمن يروم نبلا

علام تجزع جنبا

وتستغيث ذليلا

والعمر ، ما أنت دار

طيف ألم قليلا

وهل عرفت خيالا
ألم يوما طويلا

ما كان يشجي حمامي
ان رد خطبا جليلا

دمي يقل لاهلي
فدى ، وكان قليلا

أليس بذل حياتي
للاهل شيئا نبيللا

وقد تكون العروض العسكرية دائما ، هي مبتغى
كل جيش محتل ، ينفث بها عن كربه ، ويعلن بها عن نفسه ،
لذلك مشى الشاعر على ما يدور بخلد كل غاز ، لا سبيل
لسياسته غير المساومة والفضب والاختيال ..

وحين تكون العروض العسكرية ، في أي مدينة من
المدائن ، يكون الشباب في معسكرين : معسكر المتفرج الذي
تفرحه هذه المناظر ، وتأخذه تلك الالاعيب ، ومعسكر
الواعي الذي يأسف لاقامة هذه الاستعراضات ..

والشاعر في هذا العرض الذي أقيم في - أفاميا -
بمناسبة احراق - عادة - كأنه يقف مع - تميم - و - نايف -
في المشاركة الحزينة التي استولت على كل الناس من جراء
هذه العروض ، أو من وراء تلك المعاناة التي خلفت هذه
اللوعة في قلوب الشباب الواعي ..

ثم ينتقل الاستاذ عدنان الى رسم صورة أولئك الثوار
الذين تسلل بعضهم الى المذبح ومناجاة بعضهم لبعض ، في
الوقت الذي يظهر فيه تميم ونايف مع جماعة من الانصار
ويقول الوليد قوله ، وهو يشير بالوقوف :

لا تفتحوا يا قوم دون
نفوسكم للحقد بابا

تابى المواهب أن نجدد

للاذى ظفرا ونابا

ولكن القوم يسرون نحو المذبح والوليد لا يعجبه هذا ،

فيوالي الصراح :

لا تفتحوا يا قوم دون نفوسكم للحقد بابا

وأضر ما في شعر الشاعر عدنان ، التجديد ، وسرعة التنقل ، فهو يربط الحوادث ربطا ، ويشد الوثاق على الصور المتنافرة ، حتى تخضع لبنانه ، وتكون طوع أمره ، فموكب - بيذا - في مروره ودونه الاسرى مكبلة بالحديد ، يأخذ الغلمان في الازقة ويجعلهم يتهايمسون ، وتبلغ ببعضهم الوطنية فيشيد بالاحرار من الرجال ، حين يمسك هذا المنظر الباهت بتلابيب عقولهم ، ويستولي على كل همساتهم ، ويعصف بهواجسهم ، ويكسر ما يدور داخل نفوسهم من حب للمتعة .

ويختتم الشاعر هذه الدراما بهذا المنظر الفاجع ، منظر النار المشتعلة التي يقف أمامها الكاهن والى جانبه غادة مقيدة ، بينما يجلس - بيذا - عن بعد وحوله بعض رجاله الذين أحجم بعضهم عن النزول عند رأيه وتنفيذ ما أمر به . والواقع أن الشاعر العربي عدنان ، كان في هذا الحوار الذي ساد الموقف ، واتخذ طابع الاخذ والرد بين القائد والضابط ، مفكرا ، قبل أن يلمس اللمسة السحرية التي عصفت بكيان هذا القائد الجبار الذي كان يريد أن يمضي الى آخر المطاف في هذا العبث بهذه المقدرات ، وان كانت غادة نفسها تناديه أن يطيع ما أمر به ، وينفذ ما حمل عليه :

(سابا) أجلك أن تكون
النذل تعجم عن عظيم
أد الامانة حقها
واصدع لاقوال الزعيم
لا يمنعك عن عظيم
رمته جبن اللثيم

ولكن - سابا - يهوي بسيفه على - بيذا - وهو ينشد مستريحا :

خذها لعلك تستريح
من الضراوة في الرجم

واشرب بكأس كنت تسقيها مخضبة بدم

ولقد قدر الشاعر نتيجة هذه الفعلة ، أو هذا العمل الذي آتاه - سابا - بانقسام الجيش ، فينتهز تميم ونايف فرصة هذه الخلافات ويذهبان الى المذبح لفك أغلال غادة في الوقت الذي يطعن فيه (روبين) - سابا - ويقعان ميتين ويحيط الثوار بالمذبح ، ويدخل الوليد مع غادة وتميم ونايف متوجها الى الثوار قائلا :

نلتهم عظيما معجزا
لا يستهان ويحقر
وجميلة عن عده
يعيا اللسان ويعصر

ولا يفوت الشاعر اسداء شكر الوليد الى سابا وهو جثة هامدة :

ان فاتنا رد الجزاء
كما نود ونؤثر
جئنا نبارك جثة
ولروحها نستغفر

ولا يخامرني شك ، ولا يخامر أي مطلع منصف لهذه الدراما الا أن يعترف للشاعر الكبير عدنان مردم بك بالتمويض الذي أسداه الى العربية ، وسد هذا النقص الذي لحق ميدان المسرحية من يوم أن غاب أحمد شوقي عن الدنيا ، اذ ما ظهر في هذا العالم من محاولات ، لا يعد لبنة في هذا البناء ، الى أن كان هذا الشاعر العالم عدنان فوضع الاساس ووصل ما انقطع ، وفوت على الذين كانوا يعيبون علينا القصور في هذا الميدان عوضهم بهذه الدراما اليتيمة التي تصح أن تكون عنوانا على شاعر العرب عدنان لا شاعر الشام ، كما يتواضع هو ، وتواضع أبو ه من قبل ، ولكن من قبيل انكار الذات .

القاهرة - أبو طالب زيان



مِزْق الصِّمْتِ بِإِعْلِي

عبدالرزاق اليوسف

(الى روح الشهيد العميد علي جعجاح) الذي أبلى في حرب تشرين التحريرية البلاء الحسن

مِزْق الصِّمْتِ سَاكِنَا بِفَوَادِي	وَعَدَ الْيَوْمَ لِلْقَنَا وَالْجِهَادِ
مِزْق الصِّمْتِ يَا عَلِي فَهْذِي	حَرْبَ تَشْرِينَ لَمْ تَزَلْ فِي اتِّقَادِ
مِزْق الصِّمْتِ وَالسَّكُونِ وَحَدَثِ	كَيْفَ يَلْقَى الشَّهِيدُ رَبَّ الْعِبَادِ
حَدَثِ الْقَوْمِ عَنْ كِفَاحِ مَرِيرِ	خَضَّتْهُ الْأَمْسُ مَمْعِنَا بِازْدِيَادِ
كُنْتَ كَالطُّودِ مَنْعَةً وَعِنَادَا	حَبِذَا الطُّودُ شَامَخَا فِي عِنَادِ
أَنْتَ بَاقٍ عَلَى الْمَدَى ، أَنْتَ حَيِّ	رَغْمَ أَنْفِ الْعَدَا وَرَغْمَ الْبِعَادِ



في رَحَابِ

أوطان العرب

الجزيرة العربية

ابراهيم حريب

التنظيم السياسي

- ١ -

الجزيرة العربية ظلت وحدة جغرافية ضمن الحدود التي عرفناها من ذي قبل ، وأصبحت من بعد ، وحدة قومية امتدت الى بلاد أخرى في قارتي آسيا وأفريقيا ، من المحيط الى الخليج ، يتكلم أبنائها لغة واحدة هي العربية ، ولهم دين واحد هو الاسلام ، يربطهم تاريخ وتراث حضاري عظيم ، وتجمعهم مصالح جمّة ، يتشابهون بالسّمات ويتفقون بالخلق والخلجات النفسية ، تطلعاتهم واحدة الى مستقبل يجمعهم في كيان سياسي واجتماعي موحد ، فهم أمة عربية واحدة .

واذا كانت الجزيرة العربية في الماضي البعيد وحدة سياسية ، فان هذه الوحدة لم تكن ذات المفهوم السياسي اندستوري العام والقانوني الخاص ، بسبب غياب حكومة أو دولة تنبثق من وجدان الأمة التي تعيش على أرضها ، وتنطلق من أسس فقهية أو قانونية تنظيمية ترعى مصالح الشعب وتوفر له الامن والطمأنينة ، ولئن قامت دول بالجاهلية في الشمال والجنوب ، فان هذه الدول لا تتمتع بمقومات الدولة التي نعرفها اليوم ، ولا تشبه الكيانات الدولية التي كانت قائمة يومئذ . فلا تنظيمات سياسية أو ادارية خاصة ، ولا قوانين مسنونة ، بل عادات وأعراف تحكمت فروعيت ، ولا جيوش نظامية تحمي وترد الغارات والغزوات . لكنها كيانات تقوم على أسس قبلية ، تسيرها انفعالات نفسية وتسيرها علاقات طارئة .

فعرّب الجنوب هم سكان اليمن وحضرموت وما جاورهما ، وهم يعيشون في مدن وقرى ، ولغتهم السبائية أو الحميرية ، وهي لغة عربية تختلف عن لغة أهل الشمال في

ولعل تقسيم سكانها العرب الى شماليين وجنوبيين ، هو الظاهرة البارزة في الجزيرة العربية يومئذ ، وفي هذا الاطار كانت الكيانات الدولية السياسية .

بعض مفرداتها واشتقاقاتها وفي نطقها ، وتكاد تكون لهجة خاصة .

وعرب الشمال ، هم سكان نجد والحجاز وأواسط الجزيرة ، وكانت أكثر مساكنهم خياما ، وبعضهم يسكن في مدن ، ولغتهم هي العربية التي نعرفها اليوم ، وبها نزل القرآن الكريم .

ولغتا الشمال والجنوب ، أو لهجتاهما ، تنبعان من أصول واحدة هي العربية ، وبسبب عوامل طارئة حدثت فروق كثيرة بينهما ، وكادتا تستقلان الواحدة عن الاخرى ، وتشكل كل منهما لغة مغايرة فتنقسم الروابط بينهما ، لو لم ينزل القرآن الكريم بلغة قريش ، لغة أهل الشمال ، فنسي أمر الجنوبية وخطها المسند واندثرا ، وانتشرت لغة قريش في أرجاء الوطن العربي في حدوده السياسية والجغرافية ، فهي لغة القرآن ، لغة الدين والعبادات . . لغة العلم والحضارة التي بناها العرب المسلمون .

- ٢ -

من هذا التقسيم ، شمال وجنوب ، ننطلق بايجاز لرؤية التنظيم السياسي الذي كان سائدا في الجاهلية وفي الاسلام وفي عصرنا الحاضر الذي سوف نهتم به أكثر ، لكي نرى جميع المؤثرات الحقيقية في الحياة السياسية والاجتماعية وفي الاداب والفنون وعلاقاتها مع المؤثرات الاخرى في الوطن العربي . وفي كل أمر لسنا بصدد مناقشة الاحوال التاريخية والنظريات المتعددة المتناقضة في تكوين ذلك كله ، فأمرها يطول ، ولا تتسع لها صفحات محددة من « الثقافة » .

- ٣ -

عن الجنوب ، يقول استرابون « يشمل القسم الجنوبي من جزيرة العرب أربعة شعوب وهم المعنيون وعاصمتهم - قرنا - والسبأيون وعاصمتهم - مأرب - والعزموتيون

وعاصمتهم - شبوة - . والقنابيون وعاصمتهم - تمناء - . ونرى أن سترابون قد خلط بين مفهوم الدولة ومفهوم الشعب ، فهذه التي سماها شعوبا ، لم تكن الا دولا تعاقبت على حكم شعب واحد .

فالمعنيون : أصحاب تجارة واسعة ، وقيمون في مدن كثيرة الاشجار وافرة الظلال ، وقد اكتشف المستشرق هالي في الجوف الجنوبي شرقي صنعاء كثيرا من النقوش بالخط المسند ، تدل على أن بداية المعنيين كانت في هذا الموقع ، وقد قرأ أسماء آلهتهم وملوكهم الذين كانوا ٢٦ ملكا ، وهي تتشابه في كثير منها .

ويتفق كثير من المؤرخين على أن المعنيين قد نزحوا من العراق ، وأن أصلهم آرامي ، واستوطنوا في اليمن ، وأقاموا دولتهم فيها ، وقد بسطوا نفوذهم على معظم الجزيرة لعربية ما بين القرنين الرابع عشر والسابع والثامن قبل الميلاد . وملكهم وراثي .

السبأيون : يقول بعض المؤرخين أن بداية السبأيين كانت في القرن الثامن قبل الميلاد ، ومعنى ذلك أنهم جاؤوا الى الحكم وأقاموا دولتهم على أنقاض دولة المعنيين ، والسائد أنهم ينتمون الى قحطان . وقد اكتشفت آثارهم التي تدل على أن دولتهم تدرجت من الامارة البسيطة - ولعلها حكم القبيلة - الى الكهانة ، ثم الملك . ومرت تسمية ملوكها بأربعة مراحل هي : مكرب سبأ ، فملك سبأ ، فملك سبأ وريدان (وريدان محقد من محافد السبأيين الكبرى ، وهي ظفار اليوم - وأخيرا ملك سبأ وريدان وحضرموت واعرايها في الجبال وتهامة .

دامت دولتهم من ٨٥٠ ق م - ١١٥ ق م وملوكهم كانوا ٢٧ - ملكا - ١٧ مكربا و ١٢ ملكا . وكانوا يقيمون حيناً في مأرب وحيناً في ريدان - ظفار - . والشائع أن دولتهم انتهت عند انهيار سد مأرب واضطرارهم الى الزوح ، وثمة رأي مخالف ، فان أول هجرة

اندفعت من الجزيرة كانت في ٣٥٠٠ قبل الميلاد ، كانت بسبب انهيار سد مأرب أي قبل انقراض دولة السبأين هذه بزمان بعيد .

وهي مركز تجاري هام ، كانوا ينقلون السلع والطيب والافادية الالية من الهند الى مصر والشام والعراق . والحميريون جاؤوا بأعقاب السبأين في سنة ١١٥ ق م ،

ان ملك الحميريين الاول هو حمير بن سبأ ، وانتهت بذي نواس ٥٢٥ م . وقعت بينهم وبين الاحباش والفرس حروب ضارية ، وكان ملوكهم كالسبأين يلقبون بملوك سبأ وريدان وقد مرت هذه الدولة بمرحلتين : الاولى بدأت بحمير ١١٥ ق م وانتهت بياسر انعم ٢٧٥ م أما المرحلة الثانية فقد بدأت بشمر يرعش ٢٧٥ م وانتهت بذي نواس ٥٢٥ م الذي وطأ أرض فارس وخرسان ، وخرّب الصند وراء جيحون ، وقيل انه قد وصل سمر قند ، وسميت باسمه - شمر كند - ثم تحول اسمها الى سمرقند . وأحد ملوكها أبو كرب بن مكليكب فتح يثرب وكسا الكعبة . أما الملك الذي جاء بعد ذي نواس ٥٢٥ - ٥٣٥ فانه لم يحكم . وكان ملوك المرحلة الثانية يسمون بالتبابعة ، لان لاكثرهم اسم - تبع - .

وتوالت الاحداث والوقائع بين حمير والاحباش منذ أواسط القرن الرابع للميلاد ، أخذت لهذا طابعا مميزا عن سائر الدول التي تعاقبت على الحكم في اليمن والتي كانت تجاور بعضها بعضا . والحروب بينهم لم تقتصر ، فللاباش مطامع في اليمن ، كانت دوافعها اقتصادية أو دينية فاليمن كانت تمتاز عن أية بقعة في الجزيرة العربية بوفرة مياهها وكثرة أشجارها وخصب أرضها ، فضلا عن موقعها الممتاز المشرف على البحار ، الذي هيا لها مركزا تجاريا هاما في كل الادوار التي مرت بها ، وهي واسطة العقد بين الهند ومصر والشام والعراق والجزيرة نفسها ، تنقل السلع والطيب والافاوية ، وثمة وضع ديني آخر ، ففي نجران كانت المسيحية منتشرة ، وبني النصارى فيها ما أسموه ب - كعبة نجران - وكان ذو نواس - آخر ملوك حمير - يهوديا متعصبا ، فغزا نجران وهدم كعبتها ، وحفر اخدودا أشعله نارا ، أحرق بها النصارى ، وهم عرب مثله ، وكان

ملوك الروم والحبشة على دين النصرانية ، فاستجار دوس بن ثعلبان - أحد الذين نجوا من الحريق - بقيصر ، فلم يسعفه الا بكتاب الى النجاشي ، فأرسل هذا قائده ارباط ، وقضى على دولة حمير ، وفر ذو نواس واقتحم بفرسه البحر واختفى . واستعمر الاحباش اليمن كلها ، وعاثوا بها فسادا ، وساموها عنتا وارهاقا ، حتى ظهر سيف بن ذي يزن ، الذي استنصر بكسرى الفرس ، فنصره بجنده الذين احتلوا اليمن ، ونصبوه ملكا عليها تحت حكمهم ، واتخذ له صنعاء عاصمة .

الى جانب هذه الممالك في الجنوب ، كان ثمة دولتان صغيرتان ، تعملان بالتجارة ، جهل العرب أمرهما ، وانما عرفهما اليونانيون من التعامل معهما تجاريا ، اذ لم يكن لهما شأن يذكر سياسي أو عسكري ، في الاحداث التي وقعت ، ولعلمها قبيلتان ، كانتا تعيشان على هامش الاحداث ، بمعزل عن الصراعات الداخلية والخارجية التي اكتنفت تاريخ المنطقة ، هاتان الدولتان أو القبيلتان ، وهما الجبانون والفتاتيون ، يضاف اليهما قبيلة أخرى ، قيل ان لها حكومة صغيرة لم نعثر على ذكرها في المصادر العربية ، أولئك هم القريون .

ومهما يكن من أمر ، فان غموضا اكتنف تاريخ هذه المنطقة ، فالمصادر العربية لم تهتم بالروايات المختلفة ، والروايات الاجنبية كثيرا ما تعتمد الاستنتاج والمقارنة في تثبيت الوقائع ولعل الاكتشافات تلقي أضواء باهرة على تاريخها .

- ٤ -

تبين لنا أن عرب الشمال عدنانيون ، قيل أن نسبهم يتصل باسماعيل أبيهم ، ويجرهم أخوالهم ، أنهم كانوا يقيمون في الحجاز ونجد وتهامة ، ومنهم قريش التي سكنت مكة ، وكانت تعمل بالتجارة بين اليمن والشام ، وقد يتعدونها الى مصر والعراق .

وعرب الشمال ، أو العدنانيون رحل ، يسكنون الغيام وهم ، وهم قبائل متعددة ، الا أن أهمها :

١ - قضاة ، ومراعيها تمتد من جدة فما دونها شرقا على شاطئ البحر الاحمر الى ذات عرق ، وهي الحد الفاصل

بين تهامة ونجد . وقيل انها امتدت الى تهامة نفسها ، ومنها نزحت الى البحرين .

٢ - مضر ، وتقيم في الحرم الى السروات وما دونها .
٣ - ربيعة ، كانت مساكنها في مهبط الجبل من قمر ذي كندة وبطن ذي عرق وما جاورها من نجد الى الثغور من تهامة .

٤ و ٥ - اياد وانمار ، وكانتا تقطنان ما بين مصر الى نجران .

الملاحظ أن ليس بين مواطن هذه القبائل حدود فاصلة ، طبيعية أو متعارف عليها ، ولكنها لا تتجاوز ما تعرفه من حدود الا في حالات خاصة ، وكانت تجتمع في فترات ، اما بمجامع واما بمواسم ، حتى وقعت فتن ، ففترقت . وكانت بينها حروب وغزوات ، ومن شاء الاطلاع فليرجع الى أنساب العرب وأيام العرب .

ومن قضاة ، جهينة التي امتد نفوذها الى مصر ، وغلبوا أهلها واستولوا على باديتها وصعيدها أجيالا .
ومن بطونها أيضا ، تنوخ التي كانت له دول في مشارف الشام والعراق ، وأقدم هذه الدولة التي أقامها جزيمة الابرش في العراق ، وهي التي مهدت السبيل لقيام دولة المناذرة في الحيرة .

ومنها سليج ، التي جاءت مع التنوخيين الى مشارف الشام ، ونزلت في البلقاء وحوران والسليمة والزيتون - كما يقول الهمداني . واستطاعت أن تقضي على نفوذ الضجاعة في حرب ضروس . فانتصرت ، وأقامت دولة الغساسنة ، واتخذت بصرى الشام عاصمة لها . ولقد اختلف المؤرخون في أصلهم ، أعدانيون أم قحطانيون ؟ .
والراجح أنهم من قحطان ، قد رحلوا من اليمن وأقاموا حيناً في تهامة عند ماء اسمه - غسان - ، ولعل اسمهم جاء من هذا ، ثم ارتحلوا الى الشام وأسسوا دولتهم التي تحضرت وعمرت المدن ، واتصلت بالروم ونقلت عنهم كثيرا من حياتهم الاجتماعية والسياسية ، وكان منهم ٣٢ ملكا ، حكموا منذ أوائل القرن الاول للميلاد وآخر ملوكهم هو جبلة بن الايهم - ٦٣٦م - ، وكانوا تابعين للروم .

واللخميون في العراق ، أسس دولتهم جذيمة الابرش ، نقل الحكم الى ابن اخته عمرو بن عدي في قصة تكاد تكون أسطورة ، وبعض المؤرخين يرى أن عمرا هو مؤسس الدولة في سنة ٢٦٨م ، واتخذ الحيرة عاصمة له . وكان نهايتها في سنة ٦٢٨م ، في عهد المنذر المفرور ، وعدد ملوكهم - ٢٢ - حكموا ٣٦٤ عاما .

وسكان هذه الدولة ، ن التنوخيين الذين سكنوا في خيام من الشعر غربي الفرات وفي الحيرة نفسها ، ومنهم الاحلاف الذين لحقوا بأهل الحيرة ، وهم أخلاط من البدو الذين يؤمون الحيرة فاستقروا بها ومن سكان الجزيرة وبعض من العراق الذين لجأوا إليها فرارا من ظلم وتخلصا من ارهاق وثمة دولة ، هي دولة كندة ، ليس لها بعض من مقومات الدول التي رأينا ، ولكن ملوكا سادوا عليها ، وكندة بطن من كهلان . وقيل انهم من البحرين والمشقر قد أجلوا من حضرموت ، وأقاموا في موقع - كندة - ومنه جاءت هذه التسمية ، وأول ملك فيهم هو مرتع بن حارثة بن ثور ، وآخرهم عمرو بن حجر بن عمر أكل المار ، ولعله آخرهم هو امرؤ القيس الذي لجأ الى الروم بعد مقتل أبيه في قصة مشهورة .

هذه هي الدولة التي قامت في الجزيرة العربية قبل الاسلام ، ففي الجنوب ، دول : المعنيين والسبأيين والحميريين وفي الشمال : الغساسنة في الشام والمناذرة في العراق ، وكندة في الوسط .
وجاء الاسلام بنوره ، فأزال هذه الدول ، وقضى على

- ٥ -

العصبية القبلية ، ووجد الجزيرة العربية ، دينيا وسياسيا واجتماعيا ، وأصبحت الامة العربية أمة واحدة ، ومن - المدنية - انطلقت الجيوش العربية المؤمنة تحمل رسالة الاسلام . وتضفي على المجتمعات الاخرى طابعا حضاريا وانسانيا جديدا . الى أن جاء الامويون الى الحكم ، فجعلوا دمشق عاصمتهم ، ومن بعدهم العباسيين فجعلوا بغداد بدلا من دمشق ، وأصبحت الجزيرة العربية ، ولايات يحكمها الولاة بن بني أمية ومن بني العباس . الى أن جاء العثمانيون في أوائل القرن السادس عشر ، وفي الشرق ثلاث دول ،

- ٧ -

أي بحث عن الجزيرة العربية ، لا يتناول حركة محمد بن عبد الوهاب ، والمملكة العربية السعودية ، يبقى مبتورا ولا غنى فيه ، فان لهما شأنًا عميقًا بمسيرة الاحداث التاريخية ، وتركيا آثارا راسخة وقوية في التطور الفكري والسياسي والاجتماعي ، ليس في الجزيرة العربية ، وانما في المنطقة كلها .

فمن هو محمد بن عبد الوهاب ، وما هي حركته وأفكاره .

ولد محمد بن عبد الوهاب في العيينة عام ١٧٠٣ م - ١١١٥ هـ ، وهي قرية تقع في وادي حنيفة بنجد . وكان المجتمع الاسلامي قد أصابه تدهور في كل نواحيه ، والاسلام نفسه دخلت عليه أفكار غريبة عنه ، تسربت اليه من عصور الانحطاط التي كان لها أثرها البالغ في مسيرته السمعة الواعية . وكادت هذه الافكار أن تمتزج به ، ولم يجد كثير من المحاولات الاصلاحية التي نادى بها مصلحون هنا وهناك في مختلف أقطاره ، فالمستعمرون الذين يريدون احكام سيطرتهم ، حالوا دون أية فكرة اصلاحية ، حتى أصبح الامر كناقطة الاعرابي الذي قال فيها :

هزلت حتى بدا من هزالها

عظامها ، وسامها كل مفلس

في هذه الفترة الكالحة من التاريخ الاسلامي برز محمد بن عبد الوهاب في قلب الجزيرة العربية ، فأبوه وأهله كانوا على مذهب أحمد بن حنبل ، حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره ، ولفت نبوغه المبكر أنظار أهله اليه ، فأخذ يدرس ويتلقى العلم شأن لدانه في ذلك الوقت على أيدي الفقهاء والعلماء .

حج الى بيت الله الحرام ، وفي مكة اتصل بالعلماء واكتسب منهم ، وألم بالمذهب الحنبلي المأما واسعا ، ولئن كانت الدراسات التي تلقاها محمد بن عبد الوهاب تقليدية ، الا أن تفتح ذهنه وذكاءه ، قد أثريا عقله بتفهم صحيح لحقيقة الاسلام الذي انبثق كالنبع الصافي فجري زلالا نقيا عذبا ، فاعتوره خلال مسيرته ، أوضار وأفكار غريبة عنه ،

العثمانية والصفوية والماليك . وقضى العثمانيون على الماليك في مصر ، وقيل أن المتوكل على الله آخر الخلفاء العباسيين تنازل عن الخلافة الى السلطان سليم العثماني ، وهي رواية لا يركن اليها ، لكن المهم أن الجزيرة العربية وقعت في قبضة العثمانيين ، فأسسوا فيها ثلاث ايلات وامارة واحدة ، فلايلات هي الحسا واليمن وعسير ، وامارة مكة المكرمة ، ثم انتقلت الى ولايتين ، هما الحجاز واليمن ، وكانت عسير لواء يتبع اليمن . وأخيرا قضت الحرب العالمية الاولى على الامبراطورية العثمانية ، وكتبت الجزيرة العربية تاريخها الحديث .

- ٦ -

وبين الحريين العالميتين وبعدهما تغير كثير من المفاهيم السياسية والاجتماعية ، وتبدلت خارطة المنطقة الجغرافية ، فأزيلت كيانات أو تقلصت أو اتسعت ، وظهرت كيانات أخرى ، واتسمت هذه الفترة ببروز ظواهر جديدة ورؤى مختلفة وأفكار جديدة تناولت مناحي حياة الفرد في المجتمع وحياة المجتمعات نفسها . كما اتسمت باندلاع ثورات وطنية وقومية ذات مضامين اجتماعية ضد الاستعمار بمختلف أشكاله ، وضد التخلف والجهل .

وفي الجزيرة العربية ، استقر الوضع السياسي في الوقت الحاضر على وجود الكيانات الدولية التالية :

١ - المملكة العربية السعودية .

٢ - الجمهورية العربية اليمنية .

٣ - الجمهورية اليمنية الشعبية الديمقراطية .

٤ - الكويت .

٥ - الامارات العربية المتحدة ، وتضم امارات :

(أبو ظبي ، دبي ، الشارقة ، عجمان ، أم القيوين ورأس الخيمة .

٦ - قطر .

٧ - البحرين .

٨ - عمان ومسقط .

ولقد تحدثنا من قبل عن الخليج ، بشكل عام ، وعن دولتي قطر والامارات العربية المتحدة ، ولعلنا نعود اليه في فصول تاليات . ونرى أن نتحدث اليوم عن المملكة العربية السعودية .

ولا بد للصفاء من أن يعود اليه ، ليتابع مسيرته السميعة الخيرة ، ولن يعود اليه صفاؤه ونقاوته الا بالرجوع الى الاصل ، الى القرآن الكريم والحديث الشريف بأصالته ، ونبد ما دس عليه أو وضع أو حرف ، وهذا متيسر بالعودة الى ما أجمع عليه الائمة ، هذه كانت رؤية محمد بن عبد الوهاب للحقيقة ، فبدأ جهاده ، وبدأت دعوته ، وكان الطريق مليئاً بالحسك والاشواك ، ولا بد من اقتلاعها ، ومن يقتلع الاشواك من دربه لا بد أن تدمى يده ، انما الايمان بفكرة وعقيدة ، والقدرة على نقل هذه العقيدة من قلب من يدور اليها قلوب الناس ، مما ارادة الصمود ، وهما وسيلة النجاح .

بدأ دعوته في البصرة ، فلقى العنت والارهاق ، ورحل الى الزبير ، ولم يكن حظه فيها بأحسن منه في البصرة ، فعاد الى العيينة فكانت له ولدعوته مقراً مؤقتاً ، فرحل الى الدرعية وكان أميرها يومئذ محمد بن السعود الذي احتضن الشيخ والتزم بفكره الواضح الخير . وتعاهدا على المضي بالدعوة ونشرها بين الناس ، وتوافد الطلاب ينهلون من معين الشيخ ويتلقون عنه العلم .

في ذلك الحين كانت اماره السعوديين في وادي حنيفة وحده ، لكن بعد ما استلم عبد العزيز من بعد أبيه محمد ، تمت سيطرتهم على الرياض بعد قتل أميرها ، ثم امتدت الى القصيم والاحساء ، ون ثم اتجهوا الى كربلاء ، وكانت الدولة السعودية الاولى قد ضمت اليها الخليج العربي (البحرين وعمان وقبائل القواسم) .

تابع الامير سعود الكبير في عام ١٨٠٣م مسيرة أبيه ، فأبطل الدعاء في المساجد لآل عثمان ، وأخرج موظفيهم من مناطق نفوذه ، وبدأ بتنظيم الادارة ، وكانت أهدافه تنصرف الى توحيد الجزيرة العربية تحت لوائه ، فغزا أطراف اليمن وحرر عسيرا وتهامة ونجران وبعض الامارات الساحلية ، وضم الى دولته عمان ومسقط في عام ١٨٠٨ ثم توجه شمالا الى

حوان ومشارف الشام .

وكانت تعاليم الشيخ محمد بن عبد الوهاب التي تؤكد العودة بالدين الاسلامي الى أحكامه الاصلية في منبعه الصافي ، تنتشر حيثما امتد نفوذ السعوديين .

والشيخ محمد بن عبد الوهاب مسلم مؤمن ، حنبلي المذهب ، درس كتب ابن حنبل وكتب ابن تيمية ، وتأثر بهما الى حد بعيد ، وهو لم يكتف بأسستنباط النظريات والاحكام ، وانما مارسها فعلا ، فقد قطع شجرة كان يقدسها الناس ، وهدم القبة المقامة على قبر زيد بن خطاب أخي الخليفة عمر بن الخطاب ، ورجم زانية اعترفت بذنبها .

وكان الشيخ يرى (أنه لا سبيل الى معرفة العقيدة والاحكام وكل ما يتصل بها اجمالا وتفصيلا ، الا من القرآن والسنة المبينة له . . . وليس للعقل سلطان في تأويل القرآن وتفسيره وتخريجه ، الا بالقدر الذي تؤدي اليه العبارات) . ويرى أيضا (أن العقل يكون موضعاً لما اشتمل عليه القرآن من الادلة) .

ويرى الشيخ أن العقيدة ترتكز على الوحدانية ، وحدانية الله وربوبيته وألوهيته ، وان العبادات يجب ألا تتجه الا لله وحده ، وان المشرك هو من يشرك في العبادة مع الله شخصا أو شيئا ، وان من يسوي بين الخالق والمخلوق في العبادة ، فقد جعل مع الله اله آخر . . ويحدد العبادات التي لا تصح الا لله ، ومنها الدعاء ، الاستغاثة ، النذر والقرايين ، الركوع والسجود . .

وحرم زيارة قبور الصالحين والاولياء بقصد التبرك والتميم ، أما اذا كان القصد منها التقرب الى الله ، فهو جائز . .

هذه خلاصة عن آراء الشيخ محمد بن عبد الوهاب التي دعا اليها وقد سبقه اليها ابن تيمية ، فكلاهما يتمسك بالقرآن والاحاديث النبوية الصحيحة وبسيرة السلف الصالح .

ولسنا بصدد عرض جميع آراء الشيخ ، ومناقشتها ، فقد أشبعت درسا وتحليلا من قبل كثير من الفقهاء والعلماء من مؤيدين أو معارضين * * ولكننا سنتعرض لها عندما نبحث تأثيرها في الادب .

ولقد واجه الشيخ محمد ، بسبب آرائه تلك ، ضروبا من العذاب والشقاء ، شأن الدعاة المصلين ، لكنه صبر ، ووقف عند آرائه مجاهدا في سبيل نشرها وذيوعها .

وللشيخ مؤلفات كثيرة ، تتضمن آراءه تفصيلا وتحليلا ، ولعل أهمها هو - كتاب التوحيد - وكتبه الاخرى لا تقل عنه أهمية ، منها كتاب الكبائر ، المسائل التي خالف بها الرسول أهل الجاهلية ، تفسير الفاتحة ، أصول الايمان * * فضل الاسلام ، الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ومجموعة خطب * * وغيرها كثير * *

ويبدو أن العثمانيين قد أحسوا بالخطر الجسيم يتهدهم ، ويهدد امبراطوريتهم بالزوال أو التقلص ، وهم الذين حكموا البلاد الاسلامية باسم الدين حينما وباسم الخلافة حينما آخر * * ومحمد علي والي مصر ، رأى أيضا خطر هذه الدعوة عليه ، أو أنها تحد من أطماعه باقامة امبراطورية كبيرة ، تقف بموازاة الامبراطورية العثمانية أو يوجهها * * وفكرا - محمد علي والعثمانيون - بالقضاء على الخطر في مهده ، فحزم محمد علي أمره ، ونظم حملة عسكرية لغزو الجزيرة ، والتصدي لحركة محمد بن عبد الوهاب ، وللدولة السعودية التي تحتضنه ، وتحاول بسط نفوذها على الجزيرة العربية كلها * *

ففي عام ١٨١١م نزلت الحملة المصرية في ينبع بقيادة طوسون ابن محمد علي ، وبعد حروب كانت سجالا ، تغيرت خلالها قيادات الجيش المصري ، أصيبت الحملة بانتكاسات ، فقاد محمد علي الحملة بنفسه وزحف الى نجد ، فسقطت الدرعية عاصمة السعوديين في عام ١٨١٨م بعد معركة غير متكافئة ، وفرضت شروط الصلح ، وقضي على الدولة السعودية الفتية ، وعاد نفوذ العثمانيين الى الجزيرة العربية

في عام ١٨١٩ * *

ووجدها الانكليز فرصة بانشغال السعوديين بالحملة المصرية ، فاحتلوا الخليج العربي عام ١٨٢٠ في شرقي الجزيرة واستعمروه ، وكانت هذه احدى نتائج الحملة المصرية .

وليس من شك في أن هذه الحملة ، والحملة الثانية ، واحتلال سورية وفلسطين ، ووقوف الجيش المصري على أبواب نصيبين في تركيا ، أضعفت العثمانيين وهزت كياناتهم ، ونبه دول أوروبا الى خطر جديد يحسبونه ، وكانت انكلترا على رأس هذه الدول في تحسس هذا الخطر ، فتوجهت بانذارها الى محمد علي بالتوقف عن زحفه في الجزيرة العربية وما وراء نصيبين ، فتوقف وسحب جيشه كله من الجبهتين ، وعاد الى مصر ، وابتلع جريعة عن حلمه الكبير في اقامة الامبراطورية .

كان ذلك في عام ١٨٤٠ ، وفي عام ١٨٤٣ جمع الأمير السعودي تركي بن فيصل شتات جيشه ، ونظم أموره ، فاستعاد الاحساء والقطيف ووادي الدواسر وعسيرا والقصيم في هذه المحنة التي مني بها السعوديون ، توقفت حركة محمد بن عبد الوهاب بخاصة في البلاد التي انحسر عنها نفوذهم ، ولكنها كانت تأخذ مسيرها في بلاد أخرى من نجد وغيرها ، ورسخت أفكاره وتعاليمه في القلوب وفي العقول ، برغم ما اعتورها من وهن حينما ، ومن تأثر بحملات دعائية وعسكرية حينما آخر * *

- ٨ -

في أوائل القرن العشرين كانت الجزيرة العربية موزعة ومقسمة كالآتي :

- ١ - العثمانيون والاشراف يحكمون الحجاز *
- ٢ - آل الرشيد يحكمون حائلا وبعضا من نجد *
- ٣ - الادراسة يحكمون عسيرا *
- ٤ - امارات عربية في الخليج يستعمرها الانكليز *

٥ - السعوديون يحكمون نجد والاحساء ، وأميرهم عبد العزيز آل سعود •

وكان الادارسة وآل الرشيد متحالفين مع العثمانيين ، لكن حلف الضعيف الواهن ، مع ضعيف واهن مثله ، لا يمدهما بقوة •

ان الوضع في الجزيرة العربية يومئذ غير مستقر ، تتناوره خصومات تقليدية عنيفة ، وتكتنفه أطماع ، تغذيها دسائس المستعمرين ومن يعملون بأمرهم • وليس من شك في أن هذا الوضع الخطير الناشيء عن التقسيم ، كان يقلق الامير عبد العزيز آل السعود ، ويشغل فكره الموقف العام في البلاد العربية البالغ التعقيد ، فثمة قوى مختلفة متضاربة الافكار متباعدة الاهداف ، وكلها طامعة بالتوسع وبسط نفوذها على أكبر بقعة ممكنة من الجزيرة ، وان انحيازه الى أية جهة في سبيل تحقيق أهدافه لا يخلو من أخطار ، وثمة أمر آخر يعكر عليه صفوه ويأخذ قسـطاً عظيماً من تفكيره وأحاسيسه ، فالجيش مؤلف من البدو والمتطوعين من أصحاب العقيدة ، وهو غير مستقر على حال ، فيزداد مرة ويقل عدة مرات أخرى ، بحسب الظروف الطارئة وبحسب ضرورات عيشتهم واضطرابهم الى التنقل • ولا بد من حل هذه المشكلة ، بتلاحم هذا الجيش واستقراره ، وهذا لا يأتي الا من سبيلين ، أحدهما العقيدة الدينية ، وهي موفورة والثاني الاستقرار باسكان البدو الرحل في مدن وقرى يستوطنونها ، وهذا ما كان •

كان الشريف الحسين في الحجاز ، وعاصمة « مكة المكرمة » في غربي امارة عبد العزيز ، وفي شمالها ابن الرشيد ، وكلاهما عدو لابن السعود ، يطمع في السيادة على الجزيرة العربية وعلى العرب من خلالها ، وقد جمع بينهما حلف ، فأخذ الحسين يحتل مواقع داخلية في نطاق نفوذ السعوديين ، وكان هذا أول احتكاك بينهما • وعقد عبد العزيز مؤتمراً ضم رجال الاسرة ورجال الدين ورؤساء العشائر فنودي به - سلطان نجد وملحقاته - ، ووجد المؤتمر أن الامر يتطلب حسماً سريعاً يفضي الى الاستقرار ، ثم الانصراف الى البناء وإلى ما يقلقه من شؤون داخلية • وكانت المشكلة الاخرى التي تواجه السلطان عبد العزيز هي وضع ابن الرشيد ، فقرر حسمها ، ففي عام

١٩٢١ استولى على حائل ، معقل آل الرشيد ، وقصد استسلموا ، ثم احتل خيبراً ووادي السرحان والجوف ، وكاد يصل الى مشارف الاردن ، وفي الاتجاه الاخر انطلقت قواته الى العراق ، فاشتبكت مع بعض عشائره •

غير أن مشكلة الحجاز والشريف الحسين ، هي التي يراها عبد العزيز خطيرة اذا ما بقيت دون حسم ، ولعلها تستفحل اذا ظلت قائمة ، ففي عام ١٩٢٤ احتل الاخوان - جيش عبد العزيز - الطائف دون عناء ، فخشي أهل مكة المكرمة نتائج هذا الحدث الذي أقلقهم وهددهم بمخاطر لا سبيل لهم الى مقاومتها ، فطلبوا الى الشريف الحسين أن يتنازل عن عرشه لابنه - علي - قرفض ، ثم خلعوه وبايعوا علياً ، ودخل الاخوان مكة في خريف ذلك العام ، ثم احتلوا القنفذة في الجنوب ورايح في الشمال ، وفي العام التالي استولوا على جدة بعد حصار دام طويلاً ، استسلم في نهايته الملك علي ، وانضمت المدينة الى آل السعود ، وانتهى حكم الشرفاء من الجزيرة العربية - الحجاز - • وتمت سيطرة عبد العزيز آل السعود على كل البلاد ، ونودي به ملكاً على الحجاز ، وسمي - ملك الحجاز ولسطان نجد وملحقاتها - في أول عام ١٩٢٦ • ثم بسط نفوذه على عسير والمنطقة الجنوبية •

ووقع الحسم الذي أعد له الملك عبد العزيز عدته ، وهياً له سبل نجاحه ، وظل يكافح من أجله سنين طوالاً من حياته الحافلة • وأخيراً صدر المرسوم الملكي بتاريخ ٢١ جمادى الاولى ١٣٥١هـ - أيلول ١٩٣٢ - وهو يقضي بتوحيد البلاد كلها تحت اسم « المملكة العربية السعودية » •

وهكذا تم حسم جميع المشاكل بتوحيد البلاد تحت لواء واحد واسم واحد وفكرة واحدة ، وبدأت المسيرة تأخذ سبيلها للبناء وتنظيم الحكم في أساليب عصرية حضارية ، وهي تدرس كل المشاكل التي قامت وتقوم أثناء سيرها الطبيعي ، وتضع لها الحلول ، ولم يلهها البناء في الداخل عن التفاعل مع الاحداث الطارئة في الوطن العربي أو في العالم الاسلامي ، منطلقة من أهداف محددة وتطلعات هادفة لبناء المستقبل المشرق لجميع نواحي الحياة الانسانية والاجتماعية والسياسية ، وكان لكل هذا تأثيره العميق في الاحداث ، وضعها وتحديد مسارها ، وسرى ذلك كله في فصول تاليات •

جوائز ليريسية البولندية

ان الجوائز الادبية للدولة والتي تمنح كل سنتين شأنها شأن جوائز وزارة الثقافة والفنون في بولندا كجوائز للتأليف الأدبي • بل بالاحرى كتقدير موضوعي للانجازات الادبية بغض النظر عن اتجاه البحث والموضوع أو الميل الفني • وهذه الجوائز تخص لدرجة كبيرة كامل انجازات الادب ولوانه تؤخذ بعين الاعتبار نشاطاته التأليفية في السنوات الأخيرة • وإذا تعلق الامر بجوائز وزارة الثقافة والفنون فهي تمنح في معظم الاحوال على أعمال فنية وأدبية محددة في العام الاخير • والاعمال الادبية أو الفنية تقيمها لجنة خاصة يوصي بتأليفها رئيس الوزراء في حالة جوائز الدولة، ووزير الثقافة والفنون في حالة جوائز هذه الوزارة • وهذه اللجان مؤلفة من أخصائيين بارزين وعلماء ونقاد معروفين وكتاب ورجال فن سبق أن منحوا الجوائز • وتتألف اللجنة بدورها من فروع معينة ، فالجوائز لا تمنح للادباء فقط بل هناك الموسيقيون والفنانون التشكيليون ورجال المسرح والسينما وممثلو النشرات الثقافية • وهذه الجوائز على درجتين ومسألة منحها متعلقة بمكانة هذا الاديب أو ذاك • وإلى جانب جوائز الدولة ووزارة الثقافة والفنون هناك جوائز المدن والمجلات الثقافية مثل مجلات (كولتورا - الثقافة) و (شجه ليراتسكي - الحياة الادبية) و (مشنجنيك ليراتسكي - شهريات الادب) •

والشاعر والكاتب ليوليولد ستاف وأبرز كاتب بولندي في الربع الاول من القرن العشرين شتيفان جبرومسكي • ان ايواكوفيجوفنا التي تصغر جبرومسكي ببضعة أعوام قد انصهرت ، بأسمارها ، بتلك الحقبة بل بقيت وفيه لها لغاية اليوم • وفي عام ١٩١١ أصدرت مجموعتها المسماة (تحليقات ايكاروس) والتي حصلت على التقدير الكبير • وأثناء الحرب العالمية الاولى كانت شاعرتنا ممرضة في جبهة الحرب وبعدها عملت في وزارة الخارجية وأصدرت عدة مجموعات

وتتميز جوائز الدولة لعام ١٩٧٦ بالموضوعية الكبيرة والتقدير العالي ازاء الكتاب الكبار في السن • مثلاً كانت بين الفائزين كازميرا ايواكوفيجوفنا التي ولدت عام ١٨٩٢ في قبلنو • ومنحت الجائزة من الدرجة الاولى على كامل مؤلفاتها الشعرية • وقد كتبت أشعارها الاولى في عام ١٩٠٥ • وكانت تنتمي الى الجيل الجديد المسمى بجيل - بولندا الفتاة - الذي أنجب فنانين بارزين أمثال الشاعر والمؤلف المسرحي والمخرج والمصور ستانسلاف فيسبسيانسكي

شعرية ذات طابع ديني وديني أيضا كما قامت في الوقت نفسه بترجمة أشعار جيته وشيللر وبيخنر . وفي عام ١٩٣٥ منحت لأول مرة جائزة الدولة . وأثناء الحرب العالمية الثانية عاشت في رومانيا . وفي عام ١٩٤٧ عادت الى بولندا حيث أصدرت عدة مجموعات شعرية وأعمال مترجمة لكتاب عالمين بينهم بيل وتولستوي . وقد ترجمت من اللغة المجرية أعمال أدي وتاماس ومن الانجليزية ديكتسون . وفي عام ١٩٥٤ منحت لها جائزة - نادي القلم - على نشاطها في مجال الترجمة وفي عام ١٩٥٦ منحت جائزة مدينة بوزنان البولندية التي تسكن فيها شاعرتنا وفي عام ١٩٦٧ حصلت على جائزة وزير الثقافة والفنون وفي الاخير كانت جائزة الدولة من الدرجة الاولى . ان أشعار ايواكوفيجوفنا يعرفها المجتمع كله وغالبا تلقي أشعارها في مختلف المناسبات وفي المدارس وتنشرها الصحافة أيضا . وموضوع هذه الأشعار هو خصوصي خنائي وهو أيضا موضوع الحب والديسن . وشاعرتنا رغم تقدمها في العمر ما زالت تؤلف وتتعاون باستمرار مع مجلة - شهرية الادب - ونجدها تتجاوب بصورة حية مع جميع الاحداث في البلاد .

كذلك حصل على جائزة الدولة لعام ١٩٧٦ بوهدان جيشكو الذي ولد عام ١٩٢٣ . وجيشكو مهنته الاصلية مصور وكان جنديا أثناء الحرب الاخيرة وأحد أنصار الجيش الشعبي والحرس وقد ساهم في الكثير من الممارك والعمليات وبينها العملية المعروفة التي اغتيل أثناءها رئيس البوليس الهتلري في وارشو ، والمسماة - عملية كافي كلوب - وبعد الحرب بدأ ينشر مؤلفاته الثرية في الصحف الادبية . وفي عام ١٩٩٢ منح جائزة الدولة من الدرجة الثانية على روايته - الجيل - التي تصور نضال الشبيبة أثناء الحرب العالمية الثانية وفي الفترة القصيرة التي أعقبتها . وقد نقلت هذه الرواية الى السينما على يد المخرج البولندي البارز اندجي فايدا . كذلك حاز هذا الفيلم على الجائزة . ان جيشكو هو ناثر بالدرجة الاولى ولكنه أيضا كاتب مقالات وفنان تشكيلي ومؤلف سيناريوهات . وكذلك فهو نائب في البرلمان منذ عام ١٩٦٥ وذلك ضمن مجموعة نواب حزب العمال البولندي الموحد . وقد منح جوائز عديدة بينها جائزة مدينة وارشو وجائزة وزير الثقافة والفنون . وقد

أصدر أكثر من عشرة كتب . وروايته الاخيرة - الفيضان - التي نشرت في عام ١٩٧٦ جعلته بين عداد الفائزين بجائزة الدولة . والجدير بالذكر أن جيشكو قد منحت له هذه الجائزة ثلاث مرات ولكن في المرة الاخيرة كانت على كامل مؤلفاته الادبية .

والجائزة الثالثة من الدرجة الاولى منحت لستانسلاف ليم أديب الخيال العلمي المعروف الذي هو في الوقت نفسه عالم وفيلسوف . ومهنته الاصلية هي الطب . وقد ولد في عام ١٩٢١ . وهو كاتب ضرب الارقام القياسية فيما يخص ترجمة أعماله الى لغات العالم . وكتبه تلقى الرواج الكبير في سوق الكتاب في الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وبريطانيا والبلدان الاسكندنافية واليابان وألمانيا الديمقراطية وألمانيا الاتحادية وإيطاليا والمكسيك وإسبانيا . ومن أشهر رواياته - رجال الفضاء - و - غمامة ماجلان - و - سلسلة الكتب « دلفين » - و - الوقت غير الضائع - . وقد منحت هذه الروايات جائزة مدينة كراكوف وبعدها جائزة الثقافة والفنون وفي الاخير جائزة الدولة في عام ١٩٦٥ ثم جائزة الدولة في عام ١٩٧٦ على كامل مؤلفات ليم ومع مراعاة مؤلفاته الفلسفية مثل فلسفة الصدفة وعلم الفنطازيا وعلم المستقبل و الفراغ الكامل .

وستانسلاف ليم مؤلف عشرات الروايات والمقالات والابحاث العلمية اخذ يؤلف في الاونة الاخيرة في حقل جديد يمكن تسميته بالرواية البوليسية ذات المنحى الاخلاقي . ومن نتاجه هذه يمكن ان نذكر روايات مثل التحقيق و الارق وسلسلة الكتب - الكلب - كذلك وضع الكثير من السيناريوهات السينمائية والتلفزيونية . ومؤخرا اعلن ليم عن عودته الى موضوع الفضاء الكوني ولكن من زاوية اكتشافات البشر وليس قدوم سكان الكواكب الاخرى .

والجائزة الرابعة من الدرجة الاولى منحت لتاد بوش وباليفسكي مؤلف الروايات التاريخية والكاتب المسرحي المعروف . وقد ولد وباليفسكي في عام ١٩٠٠ وهو يهتم بتاريخ القرن التاسع عشر وخاصة فيما يتعلق بالتاريخ البولندي ومعارك التحرر الوطني . وفي عام ١٩٧٣ اصدر روايته لرنقص الكارامانبول والتي تتناول فترة كومونة باريس .

وهناك جائزتان أخريان منحتا ليولبان كافاليتس وهو كاتب يتناول المواضيع الشعبية الريفية ويمثل جيل عام ١٩١٦ . واشهر رواياته هي رواية الصقر الراقص التي تتحدث عن الصعوبات التي يواجهها الناس من اصل فلاحى في التكيف لحياتنا المدينة وصدرت عدة طبعات لهذه الرواية والجائزة الثانية منحت لكل من يجي بشونوفسكي وألكساندر منكوفسكي واندجى شيولسكي الذين وضعوا سوية المسلسل التلفزيوني المسمى المدراء والذي تميز بالجراءة في كشف النزاعات في المعامل . وهؤلاء الكتاب يبلغون من العمر الاربعين سنة . وكان باشونوفسكي قد عمل في احد المصانع وقبل أن يصبح كاتباً . وقد أثار هذا الفيلم نقاشات كثيرة الا أنه عومل كحدث اجتماعي وقبل أن يكون أدبياً .

وتجدر الاشارة الى الجائزة الادبية من الدرجة الاولى قد منحت في مجال التأليف السياسي - الثقافي لميجسواف راكوفسكي عضو اللجنة المركزية لحزب العمال البولندي الموحد والنائب في البرلمان ورئيس تحرير المجلة الاجتماعية الثقافية المعروفة بوليتكيا . ومقالات راكوفسكي في المجلة غالبا يعاد نشرها في الصحافة المالية . ومعروفة مقابلات راكوفسكي الصحفية مع رؤساء الدول . ومؤخرا جرى حديثا مع المستشار شמידت حول الوضع الاوربي والعلاقات البولندية - الالمانية . كذلك فقد وضع راكوفسكي عددا من المسرحيات التي قدمت حينها في احد مسارح العاصمة وهو بنفس الوقت معلق تلفزيوني معروف وعضو في لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان البولندي .

وبضمن الجوائز التي تمنحها المجلات الادبية تجدر بالذكر هنا الجائزة التي منحتها مجلة شهرىات الادب لباروسلاف ايفاشكيفتش على مجموعة مقالاته المسماة بطرشوبج وايفا شكيفتش البالغ من العمر ثمانين سنة هو عميد الادب البولندي ورئيس اتحاد الادباء البولنديين ونائب في البرلمان ويعد اشهر كاتب بولندي كذلك فهو شاعر مؤلف

مسرحي وكاتب مقالات وقد ترأس البرلمان عدة مرات . ومؤلفه بطرسبورج يصور الاتصالات الادبية البولندية الروسية على خلفية مدينة بطرسبورج القديمة ولينينغراد الحديثة . وقد اختفى الكتاب من المكتباب بسرعة مذهلة . اما مجلة كولتورا فقد منحت جائزتها لفيثولد زاليفسكي على روايته ثمر العليق الاسود وموضوع الرواية يتناول السنوات الصعبة مابعد الحرب في الريف البولندي وقد ولد زاليفسكي في عام ١٩٢١ وقد ساهم في انتقاضة وارشو في عام ١٩٤٤ ضد المحتل الهتلري وقاتل في صفوف الجيش القطري وقد حاز على العديد من جوائز الدولة ووزارة الدفاع . وقد كتب الكثير من الروايات ذات الصبغة السياسية الاخلاقية ومن اشهر رواياته الحائط التي صدرت في عام ١٩٦٦ .

وفي العام الماضي حاز على جائزة مدينة وارشو الشاعر ستانسلاف ريتشارد دوبروفولكسي الذي بلغ هذا العام السبعين من العمر وهذا الشاعر كان معروفا قبل الحرب كمناضل اشتراكي ورئيس تحرير مجلة كفادريجا التي كانت تعد في العشرينات من مجلات الطليعة الشعبية البارزة . وحياء هذا الشاعر مرتبطة بصورة وثيقة بالعاصمة وحتى انه يسمى من باب المزاح بـ بلبل وارشو .

ان منح هذه الجوائز لهؤلاء الادباء الذين يمثلون تيارات مختلفة هو أمر يدل على السياسة الثقافية البولندية المفتوحة والواسعة والتي تسترشد بالقيم الادبية الاجتماعية الموضوعية وليس بالمواقف الفكرية او المبادئ الشكلية لدى الادباء . وبالطبع في بولندا ترتبط مسألة المزايا الموضوعية بالقيم الانسانية والتمسك بتقاليد الثقافة الوطنية والمساهمة في بناء بولندا الاشتراكية ومن هنا تنبع حقيقة منح الجوائز للادباء الذين يمثلون مختلف الاجيال . وهذه الجوائز تضمن بطابعها المذكور لهؤلاء الادباء التقدير والمكانة العالية في المجتمع كما توفر المناخ الطيب في الاوساط الادبية والثقافية

الدين خريف ، ولسوف يكون لها أثر أبلغ في نفوس الاطفال
لو قيض لها من يلحنها •

● آخر حلقة من سلسلة كتاب الهلال - سبعة أدباء
من افريقيا - ألفه جيرالد مور ، وترجمه الى العربية علي
شلش وراجعه الدكتور رمزي سعد الدين ، الكتاب يلقي
ضوءاً على الادب الافريقي من خلال دراسة نتاج وحياة أبرز
أدباء الجنوب الافريقي مثل - ليوبولد سنغور - و - داود
ديوب - وغيرهما الذين يكتبون بالفرنسية أو الانكليزية •

● « صوت آخر في القصة القصيرة الاردنية » عنوان
الدراسة التي كتبها الاديب الاردني عبد الرحمن حمادي عن
القصة في الاردن •

وفي الاردن نشر الدكتور الشاعر يوسف عز الدين
عيسى ديوانه الجديد بعنوان - لهاث الحياة - •

● قررت حكومة المملكة العربية السعودية أن تسهم
بسبعة ملايين دولار لانشاء مركز ثقافي اسلامي جديد في
روما •

● مكتبة المعارف في تونس أصدرت طبعة جديدة لقصة
حي بن يقظان لابن الطفيل الاندلسي •

● ستصدر قريباً عن دار الاداب في بيروت الاعمال
الكاملة للاديب العربي السوري حنا مينة تضم هذه المجموعة
قصصاً قصيرة بعنوان - الابنوسة البيضاء - ودراسة عن
ناظم حكمت الشاعر التركي وروايات طويلة هي
« الشمس في يوم غائم • الياطر ، بقايا صور والمستنقع » •

● الاديب مصطفى جحا ، أصدر كتابه الجديد بعنوان
« آية عروبة ؟ آية قضية ؟ » الكتاب بحوث في قضايا
عربية عالجه بموضوعية وجرأة •

الدكتور عبد السلام العجيلي الاديب المعروف ، صدرت
له روايته الجديدة أزهير تشرينية مدماة تحكي قصة بطولات
برزت في حرب تشرين التحريرية ، وقد كانت النية منصرفة
الى اخراجها للسينما •

الدكتور العجيلي دعي لالقاء محاضرة في الكوليج
فرانس في باريس عن آثاره الادبية ويقدمه للجُمهور
المستشرق الفرنسي جاك بيرك •

آثار العجيلي كثيرة في مختلف الفنون الادبية ، الشعر
والمقالة والدراسة والقصة والرواية •

● « المغامرة المعقدة » كتاب صدر عن وزارة الثقافة
والارشاد القومي بدمشق لمؤلفه الاستاذ محمد كامل الخطيب ،
وهو مقدمة في تاريخ العلاقة بين المجتمع العربي والغرب
وتطورها • الاستاذ الخطيب قاص معروف ، صدر له
من قبل مجموعتان هما - الازمنة الحديثة - و - جيران
البحر - •

● « تأبط شرا يبحث عن رغيفه » مجموعة قصص
قصيرة صدرت عن دار الرسالة في دمشق للاديب محمد خالد
رمضان ، تضم ١٩ قصة • الاديب فاز بالجائزة الاولى
التي وضعها الزميلة - الثقافة الاسبوعية - بقصته القصيرة
- يوم خمسيني طويل لم ينته - • والمؤلف شاعر صدر له
ديوان بعنوان - نداءات السحر - •

● في القاهرة صدر كتاب - النقد والثروة -
للجيب محمد علوان ، فيه دراسات نقدية لرواية - السد -
التي ألفها محمد السعدي ودراسة أخرى عن الشاعر أبي
القاسم الشابي •

● « الطفل والفراشة الذهبية » مجموعة أناشيد
للاطفال صدرت عن المركز القومي في تونس للشاعر محي

• في سلسلة أعلام الفكر التي تصدرها المؤسسة العربية لدراسات والنشر صدر كتيب صغير عن حياة الشاعر الروسي ماياكوفسكي في ٩٥ صفحة من تأليف الدكتورة حياة شرارة درست فيه حياة الشاعر وشعره وأسباب انتحاره ، كما تحدثت عن شعراء عاصروه

• « من البراري » مجموعة قصصية لرشاد أبو شاور صدرت عن اتحاد الصحفيين والكتاب الفلسطينيين ، تدور حول المقاومة الفلسطينية وظروف نضالها وعلاقة الانسان الفلسطيني بها •

• « روح القلم » كتاب صدر في الكويت للاستاذ عبد الله زكريا الانصاري ، يضم مجموعة من المقالات والخواطر والاراء والافكار التي سطرها بصدق وأمانة خشية عليها من النسيان أو الضياع •

• المستشرق « جون هانويك » يعد دليلا للمخطوطات العربية المحفوظة في المكتبات العامة بغرب افريقيا والمغرب العربي وأوروبا ، من المنتظر أن ينتهي المستشرق من عمله خلال عامين • المؤلف هو ايهال المؤسسات العربية المعنية بالتراث درسه ونشره والتنقيب والبحث عن مثل هذه المخطوطات ، ليتصدى لها مستشرقون قد لا يقدرّون على تحمل أعبائه أو قد يحرفهم الغرض عن الوفاء بالغاية التي يرجوها العرب •

• في سلسلة روايات الهلال كانت آخر حلقة فيها الترجمة العربية لمسرحية - اخناتون - وهي الرواية الوحيدة لاجانا كريستي التي لم تكن بوليسية ، ترجمها الى العربية الاستاذ حلمي مراد •

• الدكتور عبد البديع عبد الله ، نال الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة عين شمس عن رسالته - ما بعد الواقعية في الرواية المصرية - تحدثت في فصلها الاول عن بداية التطور نحو الواقعية وعن الواقعية الرومانتيكية والواقعية الاشتراكية والواقعية النقدية •

وفي فصلها الثاني تحدثت عن أهم الاتجاهات في القصة والرواية الحديثة • وفي الفصل الثالث عرفت الاتجاهات الحديثة في القصة والرواية العالمية المعاصرة وانعكاساتها على الادب العربي المعاصر • أما في المقدمة فقد تحدثت عن الظروف والاحوال التي كونت الذوق الواقعي الجديد ونموه

• الادبية اللبنانية غادة الخرسا أصدرت ثلاثة كتب بأن واحد • الاول بعنوان - لعبة القدر - والثاني - حريق في الجنة - والثالث - لبنان يا عرب - وكلها تتحدث عن الحرب الاهلية الدامية في لبنان •

• دار المعارف في القاهرة بدأت بإصدار سلسلة جديدة بعنوان - كتابك - يشرف عليها الاستاذ ابراهيم زكي خورشيد • أول هذه الحلقة كتاب للدكتور رشاد رشدي الكاتب المسرحي المعروف بعنوان - المسرح في حياتي - •

• لاحظ الاستاذ فتحي سلام في مصر أن مشكلة النشر في الوطن العربي تكاد تكون أزمة مستحكمة ، فاحصائيات اليونسكو تدل على أن نصيب الانسان العربي من الكتب نصف كتاب ، بينما يزيد في أوروبا على المائة ، فتقدم بخمسة حلول نوقشت في نادي القصة هي :

١ - اعادة اسطر في قوانين المطبوعات في الوطن العربي كله ، بحيث يسهل استيراد وتصدير الكتب ، ويحول دون سرقة المطبوعات •

٢ - أن تتبنى النشر اتحادات الطلاب في الجامعات العربية ، وأن تصدر مجلة أدبية في كل اتحاد •

٣ - ان الجامعة العربية تمتلك وسائل كثيرة تمكنها من خلق حركة أدبية نشطة ومن تشجيع الادباء الشبان ، وتقديم أعمال جديدة للادباء الكبار •

٤ - أن تتبنى شركات ونقابات في الوطن العربي حركة النشر ، وأن تسهم في جزء من أرباحها لاتاحة الفرصة أمام مفكري الامة العربية وأدبائها لنشر أفكارهم •

٥ - تشجيع انشاء اتحادات تعاونية للنشر ، عن طريق مجموعة من الادباء لنشر انتاجهم ، وبرأسمال تعاوني ويقترح الدكتور عبد الحميد يونس انشاء - البنك الثقافي - يعاون في حركة نشر الثقافة والادب في الوطن العربي •

• « ولترسكوت » الاديب الانكليزي المعروف نشر كتابه الجديد بالانكليزية - خمسة مذاهب في النقد الادبي - الكتاب يبحث في تطور النقد الادبي الحديث ، وعن خمسة مذاهب نقدية ، هي : المذهب الاخلاقي • النفسي • الاجتماعي • الشكلي • وأخيرا مذهب الانماط الاسطورية •

ولقد حرص المؤلف على وضع مقدمة لكل مذهب عالجه • وللكتاب فائدتان : مساعدة الناقد الناشئ على ابراز أفكاره وعلى اختيار منهج محدد في كتاباته • وثم انتشال دارسي النقد من متاهات النقد الحديث • حبذا لو تصدى أحد كبار النقاد لترجمته الى العربية •